

SET-"X"

(Total No. of printed pages : 30)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2022)

Code

A

Music

Sr. No. 10021

Time : 1¼ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_ Father's Name : \_\_\_\_\_

Mother's Name : \_\_\_\_\_ Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	<p>How many Taalis are in Ada Chautal :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p> <p>आड़ा चौताल में कितनी तालियाँ हैं :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p>
2.	<p>What is Samvadi Swar in Raga Yaman :</p> <p>(1) Re (2) Ga (3) Ni (4) Dha</p> <p>राग यमन में संवादी स्वर क्या है :</p> <p>(1) रे (2) ग (3) नी (4) ध</p>
3.	<p>Bade Ghulam Ali Khan belongs to which of these Gharanas :</p> <p>(1) Patiala (2) Kirana (3) Agra (4) Benaras</p> <p>बड़े गुलाम अली खाँ का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) पटियाला (2) किराना (3) आगरा (4) बनारस</p>

Question No.	Questions
4.	<p>What is the full name of V.N. Bhatkhande :</p> <p>(1) Vishnu Nand                      (2) Vishnu Nigam (3) Vishnu Narayan                (4) Vishnu Nath</p> <p>वी. एन. भातखंडे का पूरा नाम क्या है :</p> <p>(1) विष्णु नंद                        (2) विष्णु निगम (3) विष्णु नारायण                (4) विष्णु नाथ</p>
5.	<p>Who was the founder of Indore Gharana of Vocal Music :</p> <p>(1) Javed Ali Khan (2) Amir Khan (3) Vilayat Hussain Khan (4) Kumar Gandharva</p> <p>गायन संगीत के इंदौर घराने के संस्थापक कौन थे :</p> <p>(1) जावेद अली खाँ (2) अमीर खाँ (3) विलायत हुसैन खाँ (4) कुमार गंधर्व</p>
6.	<p>Which Tala has not Khali :</p> <p>(1) Rupak                              (2) Dadra (3) Tivra                                (4) Keharwa</p> <p>किस ताल में खाली नहीं होती :</p> <p>(1) रूपक                                (2) दादरा (3) तीव्रा                                (4) कहरवा</p>

Question No.	Questions
7.	<p>Number of Marg Talas are :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 5 (4) 7</p> <p>मार्ग तालों की संख्या कितनी है :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 5 (4) 7</p>
8.	<p>Two Madhyams are used in which Raga :</p> <p>(1) Madhuvanti (2) Maru Bihag</p> <p>(3) Yaman (4) Rageshree</p> <p>किस राग में दो मध्यमों का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) मधुवंती (2) मारु बिहाग</p> <p>(3) यमन (4) रागेश्री</p>
9.	<p>Who is the originator of Gwalior Gharana :</p> <p>(1) Nathan Peer Baksh (2) Alladiya Khan</p> <p>(3) Amir Khan (4) Vilayat Hussain Khan</p> <p>ग्वालियर घराने के प्रवर्तक कौन हैं :</p> <p>(1) नत्थन पीर बख्श (2) अल्लादिया खाँ</p> <p>(3) अमीर खाँ (4) विलायत हुसैन खाँ</p>

Question No.	Questions
10.	<p>Bandish is also called :</p> <p>(1) Rachna (2) Pakad</p> <p>(3) Mukhda (4) Swar</p> <p>बंदिश का अन्य नाम क्या है :</p> <p>(1) रचना (2) पकड़</p> <p>(3) मुखड़ा (4) स्वर</p>
11.	<p>What is the real name of Sadarang :</p> <p>(1) Feroz Khan (2) Pyaar Khan</p> <p>(3) Bande Khan (4) Nemat Khan</p> <p>सदारंग का असली नाम क्या है :</p> <p>(1) फिरोज़ खाँ (2) प्यार खाँ</p> <p>(3) बंदे खाँ (4) नेमत खाँ</p>
12.	<p>Who is the author of 'Hamare Sangeet Vadya' :</p> <p>(1) Paranjapay (2) Harish Chandra Shreevastav</p> <p>(3) Lal Mani Misra (4) V. N. Bhatkhande</p> <p>'हमारे संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक कौन हैं :</p> <p>(1) परांजपे (2) हरीश चन्द्र श्रीवास्तव</p> <p>(3) लाल मणि मिश्र (4) वी. एन. भातखंडे</p>

Question No.	Questions
13.	<p>Pandit Jasraj is related to which Gharana :</p> <p>(1) Mewati (2) Gwalior (3) Jaipur (4) Delhi</p> <p>पंडित जसराज का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) मेवाती (2) ग्वालियर (3) जयपुर (4) दिल्ली</p>
14.	<p>Which Raga has Ga-Ni Komal Swaras :</p> <p>(1) Bhupali (2) Madhuvanti (3) Yaman (4) Bhimpalasi</p> <p>किस राग में ग-नी स्वर कोमल प्रयोग होते हैं :</p> <p>(1) भूपाली (2) मधुवंती (3) यमन (4) भीमपलासी</p>
15.	<p>In which Gram is Sa-Pa Samvad :</p> <p>(1) Shadja Gram (2) Madhyam Gram (3) Gandhar Gram (4) None of the above</p> <p>स-प संवाद किस ग्राम में है :</p> <p>(1) षडज ग्राम (2) मध्यम ग्राम (3) गंधार ग्राम (4) इनमें से कोई नहीं</p>

Question No.	Questions
16.	<p>On which Shruti is Bharat's Kakli Nishad established :</p> <p>(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4</p> <p>भारत का काकली निषाद किस श्रुति पर स्थित है :</p> <p>(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4</p>
17.	<p>How many Thaats are prevalent in Hindustani Music :</p> <p>(1) 70 (2) 36 (3) 10 (4) 15</p> <p>हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने थाट प्रचलित हैं :</p> <p>(1) 70 (2) 36 (3) 10 (4) 15</p>
18.	<p>What kind of Raga is Jaijivanti :</p> <p>(1) Shuddha (2) Sankeerna (3) Parmel Praveshak (4) Chhayalag</p> <p>जयजयवंती किस प्रकार का राग है :</p> <p>(1) शुद्ध (2) संकीर्ण (3) परमेल प्रवेशक (4) छायालग</p>
19.	<p>Name the Thaats of Raga Des :</p> <p>(1) Todi (2) Bilawal (3) Khamaj (4) Kafi</p> <p>राग देस का थाट कौन सा है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) बिलावल (3) खमाज (4) काफी</p>

Question No.	Questions
20.	<p>Who is the author of Sangeet Visharad :</p> <p>(1) Sharangdev (2) Basant (3) Bharat (4) Girishchandra</p> <p>संगीत विशारद के लेखक कौन हैं :</p> <p>(1) शारंगदेव (2) बसंत (3) भरत (4) गिरीशचंद्र</p>
21.	<p>Which Raga belongs to Audhav-Audhav Jati :</p> <p>(1) Kafi (2) Khamaj (3) Bhupali (4) Des</p> <p>कौन-सा राग औडव-औडव जाति से संबंधित है :</p> <p>(1) काफी (2) खमाज (3) भूपाली (4) देस</p>
22.	<p>What are the correct bols of Maseetkhani Gat :</p> <p>(1) Da Dir Da Ra Dir Dir Da Ra (2) Dir Da Ra Da Da Da Ra Da (3) Da Dir Ra Da Dir Dir Da Ra (4) Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra</p> <p>मसीतखानी गत के सही बोल कौन से हैं :</p> <p>(1) दा दिर दा रा दिर दिर दा रा (2) दिर दा रा दा दा दा रा दा (3) दा दिर रा दा दिर दिर दा रा (4) दिर दा दिर दा रा दा दा रा</p>



Question No.	Questions
23.	<p>Importance of Music in higher education is for :</p> <p>(1) Political Career                      (2) Games (3) Doctor Profession                      (4) Character Building</p> <p>उच्च शिक्षा में संगीत के महत्व का कारण क्या है :</p> <p>(1) राजनीतिक कैरियर                      (2) खेल (3) डॉक्टरी पेशा                      (4) चरित्र निर्माण</p>
24.	<p>What are the descending order Swaras called :</p> <p>(1) Sam                      (2) Avroh (3) Pakad                      (4) Mukhda</p> <p>स्वरों के उतरते क्रम को क्या कहते हैं :</p> <p>(1) सम                      (2) अवरोह (3) पकड़                      (4) मुखड़ा</p>
25.	<p>How many Dhatus are in Prabandha :</p> <p>(1) 2                      (2) 3 (3) 4                      (4) 5</p> <p>प्रबंध में कितने धातु होते हैं :</p> <p>(1) 2                      (2) 3 (3) 4                      (4) 5</p>

Question No.	Questions
26.	<p>What is the singing time of Raga Vrindavani Sarang :</p> <p>(1) Morning (2) Afternoon (3) Evening (4) Night</p> <p>राग वृंदावनी सारंग का गायन समय क्या है :</p> <p>(1) सुबह (2) दोपहर (3) शाम (4) रात</p>
27.	<p>In a Tala, what is Nishabd Kriya called :</p> <p>(1) Sam (2) Tali (3) Khali (4) Vibhag</p> <p>ताल में निशब्द क्रिया क्या कहलाती है :</p> <p>(1) सम (2) ताली (3) खाली (4) विभाग</p>
28.	<p>Number of Varnas are :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p> <p>वर्णों की संख्या कितनी हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p>

Question No.	Questions
29.	<p>Dhamar Shaili is specifically sung in which festival :</p> <p>(1) Diwali (2) Janmashtami</p> <p>(3) Shivratri (4) Holi</p> <p>किस त्योहार में धमार शैली विशेष रूप से गाई जाती है :</p> <p>(1) दिवाली (2) जन्माष्टमी</p> <p>(3) शिवरात्रि (4) होली</p>
30.	<p>Which style of singing has a mixture of Classical and Folk music :</p> <p>(1) Tarana (2) Thumri</p> <p>(3) Chaturang (4) Dhrupad</p> <p>गायन की किस शैली में शास्त्रीय और लोक संगीत का मिश्रण है :</p> <p>(1) तराना (2) ठुमरी</p> <p>(3) चतुरंग (4) ध्रुपद</p>
31.	<p>How many Vaanees are in Dhrupad :</p> <p>(1) 2 (2) 3</p> <p>(3) 4 (4) 5</p> <p>ध्रुपद में कितनी वाणियाँ हैं :</p> <p>(1) 2 (2) 3</p> <p>(3) 4 (4) 5</p>

Question No.	Questions
32.	<p>In which Gayan Shaili Layakaris are much used :</p> <p>(1) Dhrupad (2) Geet (3) Ghazal (4) Khayal</p> <p>लयकारियों का अधिक उपयोग किस गायन शैली में किया जाता है :</p> <p>(1) ध्रुपद में (2) गीत में (3) गज़ल में (4) ख्याल में</p>
33.	<p>Which Tala consists of Khule Bols :</p> <p>(1) Chautala (2) Dadra (3) Tilwada (4) Teentala</p> <p>खुले बोलों का प्रयोग किस ताल में किया जाता है :</p> <p>(1) चौताल (2) दादरा (3) तिलवाड़ा (4) तीनताल</p>
34.	<p>Which Tala is used in Khayal Gayan :</p> <p>(1) Keharwa (2) Dadra (3) Tivra (4) Ektala</p> <p>ख्याल गायन में किस ताल का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) कहरवा (2) दादरा (3) तीव्रा (4) एकताल</p>
35.	<p>Which particular Laya is used in Tarana Gayaki :</p> <p>(1) Vilambit (2) Ati Vilambit (3) Madhya (4) Drut</p> <p>तराना गायकी में किस लय का उपयोग होता है :</p> <p>(1) विलम्बित (2) अति विलम्बित (3) मध्य (4) द्रुत</p>

Question No.	Questions
36.	<p>For which Gayan Shaili Girija Devi is known :</p> <p>(1) Thumri (2) Khayal (3) Dhrupad (4) Tarana</p> <p>गिरिजा देवी किस गायन शैली के लिए जानी जाती हैं :</p> <p>(1) ठुमरी (2) ख्याल (3) ध्रुपद (4) तराना</p>
37.	<p>Which is reed organ :</p> <p>(1) Sitar (2) Bansuri (3) Harmonium (4) Santoor</p> <p>रीड ऑर्गन कौन सा है :</p> <p>(1) सितार (2) बांसुरी (3) हारमोनियम (4) संतूर</p>
38.	<p>Bols of which instrument are used in Trivat :</p> <p>(1) Tabla (2) Dholak (3) Mridang (4) Harmonium</p> <p>त्रिवट में किस वाद्य के बोलों का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) तबला (2) ढोलक (3) मृदंग (4) हारमोनियम</p>

Question No.	Questions
39.	<p>Laggi is used in which style of singing :</p> <p>(1) Thumri (2) Tappa (3) Tarana (4) Khayal</p> <p>लग्गी किस गायन शैली में प्रयोग होती है :</p> <p>(1) ठुमरी (2) टप्पा (3) तराना (4) ख्याल</p>
40.	<p>Begum Akhtar is famous for which gayan shaili :</p> <p>(1) Trivat (2) Ghazal (3) Khayal (4) Dhamar</p> <p>बेगम अख्तर किस गायन शैली के लिए प्रसिद्ध हैं :</p> <p>(1) त्रिवट (2) गज़ल (3) ख्याल (4) धमार</p>
41.	<p>What is the shape of Harmonium :</p> <p>(1) Flat (2) Triangular (3) Rectangular (4) Round</p> <p>हारमोनियम का आकार कैसा होता है :</p> <p>(1) समतल (2) त्रिकोणीय (3) आयताकार (4) गोल</p>
42.	<p>Ragalapti belongs to :</p> <p>(1) Prabandh (2) Alankar (3) Varna (4) Naad</p> <p>रागालप्ति किससे संबंधित है :</p> <p>(1) प्रबंध (2) अलंकार (3) वर्ण (4) नाद</p>

Question No.	Questions	Question No.
43.	<p>In Vishnu Digambar Paluskar notation system, what is the sign of first Matra :</p> <p>(1) - (2) 0</p> <p>(3) × (4)  </p> <p>विष्णु दिगंबर पलुस्कर नोटेशन प्रणाली में पहली मात्रा का चिह्न क्या है :</p> <p>(1) - (2) 0</p> <p>(3) × (4)  </p>	46.
44.	<p>What is the sign to denote singing long swara in V. N. Bhatkhande notation system :</p> <p>(1) × (2) 1</p> <p>(3) 0 (4) 5</p> <p>वी. एन. भातखंडे नोटेशन प्रणाली में स्वर को लंबा करके गाने का क्या चिह्न होता है :</p> <p>(1) × (2) 1</p> <p>(3) 0 (4) 5</p>	47.
45.	<p>Name the Tala of fourteen beats :</p> <p>(1) Ektala (2) Ada Chautala</p> <p>(3) Tilwada (4) Rupak</p> <p>चौदह मात्रा वाली ताल का नाम बताइए :</p> <p>(1) एकताल (2) आड़ा चौताल</p> <p>(3) तिलवाड़ा (4) रूपक</p>	48.

Question No.	Questions
46.	<p>How many Gamakas are mentioned in Sangeet Ratnakar :</p> <p>(1) 10 (2) 15 (3) 17 (4) 20</p> <p>संगीत रत्नाकर में कितने गमक वर्णित हैं :</p> <p>(1) 10 (2) 15 (3) 17 (4) 20</p>
47.	<p>N. V. Patwardhan was famous for which art form :</p> <p>(1) Dance (2) Vocal (3) Instrumental (4) Theatre</p> <p>एन. वी. पटवर्धन कला की किस विधा के लिए प्रसिद्ध थे :</p> <p>(1) नृत्य (2) गायन (3) वादन (4) थिएटर</p>
48.	<p>How many matras are in first Vibhag of Dhamar Tala :</p> <p>(1) 4 (2) 2 (3) 5 (4) 3</p> <p>धमार ताल के पहले विभाग में कितनी मात्राएं हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 2 (3) 5 (4) 3</p>
49.	<p><u>Ga</u> Ma Dha <u>Ni</u> Dha, Ma <u>Ga</u> Re Sa are the swaras of the Raga :</p> <p>(1) Kafi (2) Bhimpalasi (3) Rageshree (4) Bageshree</p> <p>गु म ध नी ध, म गु रे स किस राग के स्वर हैं :</p> <p>(1) काफी (2) भीमपलासी (3) रागेश्री (4) बागेश्री</p>



Question No.	Questions
50.	<p>Dash Pranas of Talas are described in :</p> <p>(1) Sangeet Ratnakar (2) Abhinav Raag Manjari (3) Raag Tarangini (4) Raag Vigyan</p> <p>ताल के दश प्राणों का वर्णन किस ग्रंथ में किया गया है :</p> <p>(1) संगीत रत्नाकर (2) अभिनव राग मंजरी (3) राग तरंगिणी (4) राग विज्ञान</p>
51.	<p>Who is the originator of 'Ragini' and 'Saang' gayan of Haryana :</p> <p>(1) Dayachand (2) Lakhmi Chand (3) Diler Kharkiya (4) Veer Sahu</p> <p>हरियाणा के प्रसिद्ध गायन 'सांग' और 'रागिनी' का प्रवर्तक कौन है :</p> <p>(1) दयाचंद (2) लखमी चंद (3) दिलेर खरकिया (4) वीर साहू</p>
52.	<p>Which is the Ghana Vadya of Haryana :</p> <p>(1) Nagada (2) Dotara (3) Been (4) Ghungroo</p> <p>हरियाणा का घन वाद्य कौन-सा है :</p> <p>(1) नगाड़ा (2) दोतारा (3) बीन (4) घुंघरू</p>
53.	<p>How many Jaties are in Tala :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8</p> <p>ताल की कितनी जातियाँ होती हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8</p>

Question No.	Questions
54.	<p>What is called to play Tali on both hands :</p> <p>(1) Sannipaata (2) Shampa (3) Dhruva (4) Vikshep</p> <p>दोनों हाथों से ताली बजाने को क्या कहते हैं :</p> <p>(1) सन्निपात (2) शम्पा (3) ध्रुव (4) विक्षेप</p>
55.	<p>Which is the morning Raga :</p> <p>(1) Malkauns (2) Jaijaiwanti (3) Maru Bihag (4) Alhaiya Bilawal</p> <p>सुबह का राग कौन-सा है :</p> <p>(1) मालकौंस (2) जयजयवंती (3) मारु बिहाग (4) अल्लैया बिलावल</p>
56.	<p>What is the time period of Sangeet Ratnakar :</p> <p>(1) 12th Century (2) 13th Century (3) 14th Century (4) 15th Century</p> <p>संगीत रत्नाकर का समय काल क्या है :</p> <p>(1) 12वीं सदी (2) 13वीं सदी (3) 14वीं सदी (4) 15वीं सदी</p>

Question No.	Questions
57.	<p>How many vibhags are in Ektala :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p> <p>एकताल में कितने विभाग हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p>
58.	<p>Alpatva is a Lakshana of :</p> <p>(1) Talas (2) Dhrupad (3) Jati Vargikaran (4) Thumri</p> <p>अल्पत्व किसका लक्षण है :</p> <p>(1) ताल (2) ध्रुपद (3) जाति वर्गीकरण (4) ठुमरी</p>
59.	<p>Who is called Gudai Maharaj in Tabla Vadan :</p> <p>(1) Kishan Maharaj (2) Samta Prasad (3) Birju Maharaj (4) Kanthe Maharaj</p> <p>तबला वादन के क्षेत्र में गुदई महाराज किसे कहा जाता है :</p> <p>(1) किशन महाराज (2) सामता प्रसाद (3) बिरजू महाराज (4) कंठे महाराज</p>
60.	<p>Which Gayan Shaili is related to Shouri Mian :</p> <p>(1) Chaturang (2) Tarana (3) Tappa (4) Khayal</p> <p>कौन-सी गायन शैली शौरी मियां से संबंधित है :</p> <p>(1) चतुरंग (2) तराना (3) टप्पा (4) ख्याल</p>

Question No.	Questions
61.	<p>Who wrote Sangeetanjali :</p> <p>(1) Pt. Onkar Nath Thakur (2) Pt. V. N. Bhatkhande (3) Pt. N. V. Patwardhan (4) Sharat Chandra Paranjapay</p> <p>संगीतांजलि किसने लिखी :</p> <p>(1) पं. ओंकार नाथ ठाकुर (2) पं. वी. एन. भातखंडे (3) पं. एन. वी. पटवर्धन (4) शरत चन्द्र परांजपे</p>
62.	<p>Ni Sa, Dha <u>Ni</u> Re, Ga Ma Re <u>Ga</u> Re Sa is the main phrase of which Raga :</p> <p>(1) Bihag (2) Jaijaiwanti (3) Jaunpuri (4) Malkauns</p> <p>नी स, ध नी रे, ग म रे गु रे स किस राग का मुख्य अंग है :</p> <p>(1) बिहाग (2) जयजयवंती (3) जौनपुरी (4) मालकौंस</p>
63.	<p>Which Raga is the Samprakritik of Bageshree :</p> <p>(1) Bhupali (2) Khamaj (3) Kafi (4) Rageshree</p> <p>बागेश्री का समप्राकृतिक राग कौन सा है :</p> <p>(1) भूपाली (2) खमाज (3) काफी (4) रागेश्री</p>

Question No.	Questions	Question No.
64.	<p>Kokila Lata Mangeshkar belongs to which state :</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh (3) Maharashtra (4) Karnataka</p> <p>कोकिला लता मंगेशकर किस राज्य से संबंधित हैं :</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश (3) महाराष्ट्र (4) कर्नाटक</p>	68.
65.	<p>Where was K. L. Sehgal born :</p> <p>(1) Jammu (2) Punjab (3) Delhi (4) Mumbai</p> <p>के. एल. सहगल का जन्म कहाँ हुआ था :</p> <p>(1) जम्मू (2) पंजाब (3) दिल्ली (4) मुंबई</p>	69.
66.	<p>On which Raga is the film song 'Mann Tadpat Hari Darshan Ko Aaj' based :</p> <p>(1) Bhupali (2) Bihag (3) Malkauns (4) Yaman</p> <p>फिल्मी गीत 'मन तड़पत हरि दर्शन को आज' किस राग पर आधारित है :</p> <p>(1) भूपाली (2) बिहाग (3) मालकौंस (4) यमन</p>	7
67.	<p>On which raga-'Mann Mohna Bade Jhoothe' song is based :</p> <p>(1) Jaijaiwanti (2) Bageshree (3) Rageshree (4) Des</p> <p>'मन मोहना बड़े झूठे' गीत किस राग पर आधारित है :</p> <p>(1) जयजयवंती (2) बागेश्री (3) रागेश्री (4) देस</p>	

Question  
No.

## Questions

68.

Who sang 'Babul Mora' song in an Indian film :

- (1) Mukesh (2) Hemant Kumar  
(3) Mohammad Rafi (4) K. L. Sehgal

भारतीय फिल्म में 'बाबुल मोरा' गीत किसने गाया था :

- (1) मुकेश (2) हेमंत कुमार  
(3) मोहम्मद रफी (4) के. एल. सहगल

69.

Which Gharana Abdul Karim Khan belongs to :

- (1) Gwalior (2) Kirana  
(3) Delhi (4) Agra

अब्दुल करीम खाँ किस घराने से संबंधित हैं :

- (1) ग्वालियर (2) किराना  
(3) दिल्ली (4) आगरा

70.

Who is the Guru of Narayan Rao Vyas :

- (1) V. N. Bhatkhande (2) V. D. Paluskar  
(3) Faiyaz Khan (4) Krishna Rao

नारायण राव व्यास के गुरु कौन हैं :

- (1) वी. एन. भातखंडे (2) वी. डी. पलुस्कर  
(3) फैयाज खाँ (4) कृष्ण राव

Question No.	Questions
71.	<p>On which of the following instruments is 'Syahi' applied :</p> <p>(1) Tabla (2) Flute (3) Sitar (4) Manjira</p> <p>'स्याही' किस वाद्य यंत्र पर लगाई जाती है :</p> <p>(1) तबला (2) बांसुरी (3) सितार (4) मंजीरा</p>
72.	<p>Who is the recipient of Bharat Ratna :</p> <p>(1) Kumar Gandharva (2) Kishori Amonkar (3) Ustad Chand Khan (4) Pt. Bhimsen Joshi</p> <p>भारत रत्न से किसे सम्मानित किया गया है :</p> <p>(1) कुमार गंधर्व (2) किशोरी अमोनकर (3) उस्ताद चाँद खाँ (4) पं. भीमसेन जोशी</p>
73.	<p>Which of these Swaras are Chords :</p> <p>(1) Sa-Re-Pa (2) Ma-Pa-Dha (3) Sa-Ga-Pa (4) Re-Ga-Ma</p> <p>इनमें से कौन से स्वर कौर्ड बनाते हैं :</p> <p>(1) स-रे-प (2) म-प-ध (3) स-ग-प (4) रे-ग-म</p>
74.	<p>Who is the disciple of Ustad Faiyaz Khan :</p> <p>(1) Abdul Rehman Khan (2) Nanhe Khan (3) Nisar Hussain Khan (4) Mubarak Ali Khan</p> <p>उस्ताद फैयाज खाँ का शिष्य कौन है :</p> <p>(1) अब्दुल रहमान खाँ (2) नन्हें खाँ (3) निसार हुसैन खाँ (4) मुबारक अली खाँ</p>

Question No.	Questions
75.	<p>Who is known as 'Bhakti Sangeet Gayak' (Singer) :</p> <p>(1) Anup Jalota (2) Lalmani Mishra (3) Paranjape (4) Sharangdev</p> <p>'भक्ति संगीत गायक' के रूप में किसे जाना जाता है :</p> <p>(1) अनूप जलोटा (2) लालमणि मिश्र (3) परांजपे (4) शारंगदेव</p>
76.	<p>Which is the Percussion Instrument :</p> <p>(1) Jhaanj (2) Dholak (3) Shehnai (4) Clarinet</p> <p>इनमें से ताल वाद्य कौन-सा है :</p> <p>(1) झांझ (2) ढोलक (3) शहनाई (4) क्लारिनेट</p>
77.	<p>Which is the Vadi Swar of Raga Malkauns :</p> <p>(1) Ga (2) Pa (3) Ma (4) Ni</p> <p>राग मालकौंस का वादी स्वर क्या है :</p> <p>(1) ग (2) प (3) म (4) नी</p>
78.	<p>What is the time of Raga Ahir Bhairav :</p> <p>(1) Morning (2) Afternoon (3) Evening (4) Night</p> <p>राग अहीर भैरव का समय क्या है :</p> <p>(1) सुबह (2) दोपहर (3) शाम (4) रात</p>





Question No.	Questions
82.	<p>Who is the founder of Maihar Gharana :</p> <p>(1) Vilayat Khan (2) Allauddin Khan (3) Wazir Khan (4) Imdad Khan</p> <p>मैहर घराने के संस्थापक कौन हैं :</p> <p>(1) विलायत खाँ (2) अल्लाउद्दीन खाँ (3) वज़ीर खाँ (4) इमदाद खाँ</p>
83.	<p>Which material is used in making Sitar's Jawari :</p> <p>(1) Cow Horn (2) Goat Horn (3) Sheep Horn (4) Stag Horn</p> <p>सितार की जवारी बनाने में किस वस्तु का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) गाय के सींग (2) बकरी की सींग (3) भेड़ के सींग (4) हिरण की सींग</p>
84.	<p>When was the computer used in Music :</p> <p>(1) 1950 (2) 1957 (3) 1958 (4) 1953</p> <p>संगीत में कम्प्यूटर का उपयोग कब किया गया था :</p> <p>(1) 1950 (2) 1957 (3) 1958 (4) 1953</p>
85.	<p>Which is a form of Sugam Sangeet :</p> <p>(1) Qawwali (2) Khayal (3) Dhrupad (4) Dhamar</p> <p>सुगम संगीत का एक प्रकार कौन-सा है :</p> <p>(1) कव्वाली (2) ख्याल (3) ध्रुपद (4) धमार</p>

Question No.	Questions	Question No.
86.	<p>Nagada is played with:</p> <p>(1) Mizrab (2) Java (3) Sticks (4) By Hand</p> <p>नगाड़ा किस प्रकार बजाया जाता है :</p> <p>(1) मिज़राब से (2) जवा से (3) डंडियों से (4) हाथ से</p>	90.
87.	<p>Fill in the blank- गीतम् ----- नृत्यम् त्रयं संगीतमुच्यते।</p> <p>(1) Ragam (2) Vadyam (3) Gamakam (4) Swaram</p> <p>रिक्त स्थान भरिए- गीतम् ----- नृत्यम् त्रयं संगीतमुच्यते।</p> <p>(1) रागम् (2) वाद्यम् (3) गमकम् (4) स्वरम्</p>	91
88.	<p>How many Swaras are in a Murchhana :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p> <p>एक मूर्च्छना में कितने स्वर होते हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p>	9
89.	<p>What is 'Gat' in instrumental Music :</p> <p>(1) Raga (2) Tala (3) Laya (4) Bandish</p> <p>वाद्य संगीत में 'गत' को क्या कहते हैं :</p> <p>(1) राग (2) ताल (3) लय (4) बंदिश</p>	

Question No.	Questions
90.	<p>Who belongs to Etawah Gharana of Sitar :</p> <p>(1) Vilayat Khan (2) Raza Khan (3) Ravi Shankar (4) Nikhil Banerjee</p> <p>कौन-से सितार वादक इटावा घराने से संबंधित हैं :</p> <p>(1) विलायत खाँ (2) रजा खाँ (3) रवि शंकर (4) निखिल बैनर्जी</p>
91.	<p>Identify the Raga : Ga Pa Dha Ni Śa, Dha <u>Ni</u> Dha Pa Ma Ga</p> <p>(1) Durga (2) Yaman (3) Bihag (4) Alhaiya Bilawal</p> <p>राग को पहचानें : ग प ध नी सं, ध <u>नी</u> ध प म ग</p> <p>(1) दुर्गा (2) यमन (3) बिहाग (4) अल्हैया बिलावल</p>
92.	<p>Which Raga has Rishabh as Vadi Swar :</p> <p>(1) Shuddha Sarang (2) Durga (3) Malkauns (4) Khamaj</p> <p>किस राग का वादी स्वर रिषभ है :</p> <p>(1) शुद्ध सारंग (2) दुर्गा (3) मालकौंस (4) खमाज</p>
93.	<p>Who is the author of Sangeet Parijat :</p> <p>(1) Lochan (2) Bharat (3) Ahobal (4) Ramamatya</p> <p>संगीत पारिजात के रचयिता कौन हैं :</p> <p>(1) लोचन (2) भरत (3) अहोबल (4) रामामात्य</p>

Question No.	Questions
<p>94.</p>	<p>How many Vikrit Swaras are described in Sangeet Parijat :</p> <p>(1) 12 (2) 22</p> <p>(3) 32 (4) 42</p> <p>संगीत पारिजात में कितने विकृत स्वरों का वर्णन है :</p> <p>(1) 12 (2) 22</p> <p>(3) 32 (4) 42</p>
<p>95.</p>	<p>When was Pt. Jasraj born :</p> <p>(1) 1928 (2) 1930</p> <p>(3) 1940 (4) 1925</p> <p>पं. जसराज का जन्म कब हुआ था :</p> <p>(1) 1928 (2) 1930</p> <p>(3) 1940 (4) 1925</p>
<p>96.</p>	<p>In which Raga is Re-Pa Swar Sangati used :</p> <p>(1) Durga (2) Bhupali</p> <p>(3) Bageshree (4) Ahir Bhairav</p> <p>किस राग में रे-प स्वर संगति का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) दुर्गा (2) भूपाली</p> <p>(3) बागेश्री (4) अहीर भैरव</p>

Question No.	Questions
97.	<p>How many matras are in Sool Taal :</p> <p>(1) 7 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p> <p>सूल ताल में कितनी मात्राएं होती हैं :</p> <p>(1) 7 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p>
98.	<p>In which Raga the song 'Tere Sur Aur Mere Geet' is composed :</p> <p>(1) Kafi (2) Bhairavi (3) Bihag (4) Des</p> <p>'तेरे सुर और मेरे गीत', यह गीत किस राग में रचित है :</p> <p>(1) काफी (2) भैरवी (3) बिहाग (4) देस</p>
99.	<p>Who is the author of Brihaddeshi :</p> <p>(1) Bharat (2) Sharangdev (3) Narad (4) Matang</p> <p>बृहद्देशी के लेखक कौन हैं :</p> <p>(1) भरत (2) शारंगदेव (3) नारद (4) मतंग</p>
100.	<p>Tansen was in the court of :</p> <p>(1) Babar (2) Humayun (3) Shahjahan (4) Akbar</p> <p>तानसेन किसके दरबारी संगीतज्ञ थे :</p> <p>(1) बाबर (2) हुमायूँ (3) शाहजहाँ (4) अकबर</p>

To be uploaded on the University website

**SET-“X”**

(Total No. of printed pages : 30)

26.08.2022

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

**(PG-EE-2022)**

Code

**B**

**Music**

Sr. No. 10018

Time : 1¼ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_ Father's Name : \_\_\_\_\_

Mother's Name : \_\_\_\_\_ Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/  
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	<p>On which of the following instruments is 'Syahi' applied :</p> <p>(1) Tabla (2) Flute (3) Sitar (4) Manjira</p> <p>'स्याही' किस वाद्य यंत्र पर लगाई जाती है :</p> <p>(1) तबला (2) बांसुरी (3) सितार (4) मंजीरा</p>
2.	<p>Who is the recipient of Bharat Ratna :</p> <p>(1) Kumar Gandharva (2) Kishori Amonkar (3) Ustad Chand Khan (4) Pt. Bhimsen Joshi</p> <p>भारत रत्न से किसे सम्मानित किया गया है :</p> <p>(1) कुमार गंधर्व (2) किशोरी अमोनकर (3) उस्ताद चाँद खाँ (4) पं. भीमसेन जोशी</p>
3.	<p>Which of these Swaras are Chords :</p> <p>(1) Sa-Re-Pa (2) Ma-Pa-Dha (3) Sa-Ga-Pa (4) Re-Ga-Ma</p> <p>इनमें से कौन से स्वर कौर्ड बनाते हैं :</p> <p>(1) स-रे-प (2) म-प-ध (3) स-ग-प (4) रे-ग-म</p>
4.	<p>Who is the disciple of Ustad Faiyaz Khan :</p> <p>(1) Abdul Rehman Khan (2) Nanhe Khan (3) Nisar Hussain Khan (4) Mubarak Ali Khan</p> <p>उस्ताद फैयाज खाँ का शिष्य कौन है :</p> <p>(1) अब्दुल रहमान खाँ (2) नन्हें खाँ (3) निसार हुसैन खाँ (4) मुबारक अली खाँ</p>



Question No.	Questions
5.	<p>Who is known as 'Bhakti Sangeet Gayak' (Singer) :</p> <p>(1) Anup Jalota (2) Lalmani Mishra (3) Paranjape (4) Sharangdev</p> <p>'भक्ति संगीत गायक' के रूप में किसे जाना जाता है :</p> <p>(1) अनूप जलोटा (2) लालमणि मिश्र (3) परांजपे (4) शारंगदेव</p>
6.	<p>Which is the Percussion Instrument :</p> <p>(1) Jhaanj (2) Dholak (3) Shehnai (4) Clarinet</p> <p>इनमें से ताल वाद्य कौन-सा है :</p> <p>(1) झांझ (2) ढोलक (3) शहनाई (4) क्लरिनेट</p>
7.	<p>Which is the Vadi Swar of Raga Malkauns :</p> <p>(1) Ga (2) Pa (3) Ma (4) Ni</p> <p>राग मालकौंस का वादी स्वर क्या है :</p> <p>(1) ग (2) प (3) म (4) नी</p>
8.	<p>What is the time of Raga Ahir Bhairav :</p> <p>(1) Morning (2) Afternoon (3) Evening (4) Night</p> <p>राग अहीर भैरव का समय क्या है :</p> <p>(1) सुबह (2) दोपहर (3) शाम (4) रात</p>

Question No.	Questions
9.	<p>What is DAW in Recording :</p> <p>(1) Digital Audio Workstation (2) Dimension After Work (3) Daily Appliance Work (4) Device Audio Workaround</p> <p>रिकॉर्डिंग में DAW क्या है :</p> <p>(1) डिजिटल ऑडियो वर्कस्टेशन (2) डायमेंशन आफ्टर वर्क (3) डेली एप्लायंस वर्क (4) डिवाइस ऑडियो वर्कअराउंड</p>
10.	<p>How many strings are in most Common Banjo :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p> <p>एक सबसे साधारण बैजो में कितने तार होते हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p>
11.	<p>Who is the originator of 'Ragini' and 'Saang' gayan of Haryana :</p> <p>(1) Dayachand (2) Lakhmi Chand (3) Diler Kharkiya (4) Veer Sahu</p> <p>हरियाणा के प्रसिद्ध गायन 'सांग' और 'रागिनी' का प्रवर्तक कौन है :</p> <p>(1) दयाचंद (2) लखमी चंद (3) दिलेर खरकिया (4) वीर साहू</p>

Question No.	Questions
12.	<p>Which is the Ghana Vadya of Haryana :</p> <p>(1) Nagada (2) Dotara (3) Been (4) Ghungroo</p> <p>हरियाणा का घन वाद्य कौन-सा है :</p> <p>(1) नगाड़ा (2) दोतारा (3) बीन (4) घुंघरू</p>
13.	<p>How many Jaties are in Tala :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8</p> <p>ताल की कितनी जातियाँ होती हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8</p>
14.	<p>What is called to play Tali on both hands :</p> <p>(1) Sannipaata (2) Shampa (3) Dhruva (4) Vikshep</p> <p>दोनों हाथों से ताली बजाने को क्या कहते हैं :</p> <p>(1) सन्निपात (2) शम्पा (3) ध्रुव (4) विक्षेप</p>
15.	<p>Which is the morning Raga :</p> <p>(1) Malkauns (2) Jaijaiwanti (3) Maru Bihag (4) Alhaiya Bilawal</p> <p>सुबह का राग कौन-सा है :</p> <p>(1) मालकौंस (2) जयजयवंती (3) मारू बिहाग (4) अल्हैया बिलावल</p>

Question No.	Questions
16.	<p>What is the time period of Sangeet Ratnakar :</p> <p>(1) 12th Century (2) 13th Century (3) 14th Century (4) 15th Century</p> <p>संगीत रत्नाकर का समय काल क्या है :</p> <p>(1) 12वीं सदी (2) 13वीं सदी (3) 14वीं सदी (4) 15वीं सदी</p>
17.	<p>How many vibhags are in Ektala :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p> <p>एकताल में कितने विभाग हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p>
18.	<p>Alpatva is a Lakshana of :</p> <p>(1) Talas (2) Dhrupad (3) Jati Vargikaran (4) Thumri</p> <p>अल्पत्व किसका लक्षण है :</p> <p>(1) ताल (2) ध्रुपद (3) जाति वर्गीकरण (4) ठुमरी</p>

Question No.	Questions
19.	<p>Who is called Gudai Maharaj in Tabla Vadan :</p> <p>(1) Kishan Maharaj                      (2) Samta Prasad (3) Birju Maharaj                        (4) Kanthe Maharaj</p> <p>तबला वादन के क्षेत्र में गुदई महाराज किसे कहा जाता है :</p> <p>(1) किशन महाराज                        (2) सामता प्रसाद (3) बिरजू महाराज                        (4) कंठे महाराज</p>
20.	<p>Which Gayan Shaili is related to Shouri Mian :</p> <p>(1) Chaturang                              (2) Tarana (3) Tappa                                    (4) Khayal</p> <p>कौन-सी गायन शैली शौरी मियां से संबंधित है :</p> <p>(1) चतुरंग                                    (2) तराना (3) टप्पा                                        (4) ख्याल</p>
21.	<p>What is the name of Classical Guitar :</p> <p>(1) Bass Guitar                              (2) Spanish Guitar (3) Hawaiian Guitar                        (4) Acoustic Guitar</p> <p>शास्त्रीय गिटार का नाम क्या है :</p> <p>(1) बेस गिटार                                (2) स्पैनिश गिटार (3) हवाईयन गिटार                        (4) अकूस्टिक गिटार</p>
22.	<p>Who is the founder of Maihar Gharana :</p> <p>(1) Vilayat Khan                              (2) Allauddin Khan (3) Wazir Khan                                (4) Imdad Khan</p> <p>मैहर घराने के संस्थापक कौन हैं :</p> <p>(1) विलायत खाँ                                (2) अल्लाउद्दीन खाँ (3) वज़ीर खाँ                                (4) इमदाद खाँ</p>

Question No.	Questions
23.	<p>Which material is used in making Sitar's Jawari :</p> <p>(1) Cow Horn (2) Goat Horn (3) Sheep Horn (4) Stag Horn</p> <p>सितार की जवारी बनाने में किस वस्तु का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) गाय के सींग (2) बकरी की सींग (3) भेड़ के सींग (4) हिरण की सींग</p>
24.	<p>When was the computer used in Music :</p> <p>(1) 1950 (2) 1957 (3) 1958 (4) 1953</p> <p>संगीत में कम्प्यूटर का उपयोग कब किया गया था :</p> <p>(1) 1950 (2) 1957 (3) 1958 (4) 1953</p>
25.	<p>Which is a form of Sugam Sangeet :</p> <p>(1) Qawwali (2) Khayal (3) Dhrupad (4) Dhamar</p> <p>सुगम संगीत का एक प्रकार कौन-सा है :</p> <p>(1) कव्वाली (2) ख्याल (3) ध्रुपद (4) धमार</p>
26.	<p>Nagada is played with :</p> <p>(1) Mizrab (2) Java (3) Sticks (4) By Hand</p> <p>नगाड़ा किस प्रकार बजाया जाता है :</p> <p>(1) मिज़राब से (2) जवा से (3) डंडियों से (4) हाथ से</p>

Question No.	Questions
27.	<p>Fill in the blank- गीतम् ----- नृत्यम् त्रयं संगीतमुच्यते ।</p> <p>(1) Ragam (2) Vadyam</p> <p>(3) Gamakam (4) Swaram</p> <p>रिक्त स्थान भरिए- गीतम् ----- नृत्यम् त्रयं संगीतमुच्यते ।</p> <p>(1) रागम् (2) वाद्यम्</p> <p>(3) गमकम् (4) स्वरम्</p>
28.	<p>How many Swaras are in a Murchhana :</p> <p>(1) 4 (2) 5</p> <p>(3) 6 (4) 7</p> <p>एक मूर्च्छना में कितने स्वर होते हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5</p> <p>(3) 6 (4) 7</p>
29.	<p>What is 'Gat' in instrumental Music :</p> <p>(1) Raga (2) Tala</p> <p>(3) Laya (4) Bandish</p> <p>वाद्य संगीत में 'गत' को क्या कहते हैं :</p> <p>(1) राग (2) ताल</p> <p>(3) लय (4) बंदिश</p>
30.	<p>Who belongs to Etawah Gharana of Sitar :</p> <p>(1) Vilayat Khan (2) Raza Khan</p> <p>(3) Ravi Shankar (4) Nikhil Banerjee</p> <p>कौन-से सितार वादक इटावा घराने से संबंधित हैं :</p> <p>(1) विलायत खाँ (2) रजा खाँ</p> <p>(3) रवि शंकर (4) निखिल बैनर्जी</p>

Question No.	Questions
31.	<p>What is the real name of Sadarang :</p> <p>(1) Feroz Khan (2) Pyaar Khan (3) Bande Khan (4) Nemat Khan</p> <p>सदारंग का असली नाम क्या है :</p> <p>(1) फिरोज़ खाँ (2) प्यार खाँ (3) बंदे खाँ (4) नेमत खाँ</p>
32.	<p>Who is the author of 'Hamare Sangeet Vadya' :</p> <p>(1) Paranjapay (2) Harish Chandra Shreevastav (3) Lal Mani Misra (4) V. N. Bhatkhande</p> <p>'हमारे संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक कौन हैं :</p> <p>(1) परांजपे (2) हरीश चन्द्र श्रीवास्तव (3) लाल मणि मिश्र (4) वी. एन. भातखंडे</p>
33.	<p>Pandit Jasraj is related to which Gharana :</p> <p>(1) Mewati (2) Gwalior (3) Jaipur (4) Delhi</p> <p>पंडित जसराज का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) मेवाती (2) ग्वालियर (3) जयपुर (4) दिल्ली</p>



Question No.	Questions
34.	<p>Which Raga has Ga-Ni Komal Swaras :</p> <p>(1) Bhupali (2) Madhuvanti</p> <p>(3) Yaman (4) Bhimpalasi</p> <p>किस राग में ग-नी स्वर कोमल प्रयोग होते हैं :</p> <p>(1) भूपाली (2) मधुवंती</p> <p>(3) यमन (4) भीमपलासी</p>
35.	<p>In which Gram is Sa-Pa Samvad :</p> <p>(1) Shadja Gram (2) Madhyam Gram</p> <p>(3) Gandhar Gram (4) None of the above</p> <p>स-प संवाद किस ग्राम में है :</p> <p>(1) षडज ग्राम (2) मध्यम ग्राम</p> <p>(3) गंधार ग्राम (4) इनमें से कोई नहीं</p>
36.	<p>On which Shruti is Bharat's Kakli Nishad established :</p> <p>(1) 1 (2) 2</p> <p>(3) 3 (4) 4</p> <p>भारत का काकली निषाद किस श्रुति पर स्थित है :</p> <p>(1) 1 (2) 2</p> <p>(3) 3 (4) 4</p>

Question No.	Questions
37.	<p>How many Thaats are prevalent in Hindustani Music :</p> <p>(1) 70 (2) 36 (3) 10 (4) 15</p> <p>हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने थाट प्रचलित हैं :</p> <p>(1) 70 (2) 36 (3) 10 (4) 15</p>
38.	<p>What kind of Raga is Jaijaiivanti :</p> <p>(1) Shuddha (2) Sankeerna (3) Parmel Praveshak (4) Chhayalag</p> <p>जयजयवंती किस प्रकार का राग है :</p> <p>(1) शुद्ध (2) संकीर्ण (3) परमेल प्रवेशक (4) छयालग</p>
39.	<p>Name the Thaats of Raga Des :</p> <p>(1) Todi (2) Bilawal (3) Khamaj (4) Kafi</p> <p>राग देस का थाट कौन सा है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) बिलावल (3) खमाज (4) काफ़ी</p>
40.	<p>Who is the author of Sangeet Visharad :</p> <p>(1) Sharangdev (2) Basant (3) Bharat (4) Girishchandra</p> <p>संगीत विशारद के लेखक कौन हैं :</p> <p>(1) शारंगदेव (2) बसंत (3) भरत (4) गिरीशचंद्र</p>

Question No.	Questions
41.	<p>Identify the Raga : Ga Pa Dha Ni Śa, Dha <u>Ni</u> Dha Pa Ma Ga</p> <p>(1) Durga (2) Yaman (3) Bihag (4) Alhaiya Bilawal</p> <p>राग को पहचानें : ग प ध नी सं, ध <u>नी</u> ध प म ग</p> <p>(1) दुर्गा (2) यमन (3) बिहाग (4) अल्हैया बिलावल</p>
42.	<p>Which Raga has Rishabh as Vadi Swar :</p> <p>(1) Shuddha Sarang (2) Durga (3) Malkauns (4) Khamaj</p> <p>किस राग का वादी स्वर रिषभ है :</p> <p>(1) शुद्ध सारंग (2) दुर्गा (3) मालकौंस (4) खमाज</p>
43.	<p>Who is the author of Sangeet Parijat :</p> <p>(1) Lochan (2) Bharat (3) Ahobal (4) Ramamatya</p> <p>संगीत पारिजात के रचयिता कौन हैं :</p> <p>(1) लोचन (2) भरत (3) अहोबल (4) रामामात्य</p>
44.	<p>How many Vikrit Swaras are described in Sangeet Parijat :</p> <p>(1) 12 (2) 22 (3) 32 (4) 42</p> <p>संगीत पारिजात में कितने विकृत स्वरों का वर्णन है :</p> <p>(1) 12 (2) 22 (3) 32 (4) 42</p>

Question No.	Questions
45.	<p>When was Pt. Jasraj born :</p> <p>(1) 1928 (2) 1930 (3) 1940 (4) 1925</p> <p>पं. जसराज का जन्म कब हुआ था :</p> <p>(1) 1928 (2) 1930 (3) 1940 (4) 1925</p>
46.	<p>In which Raga is Re-Pa Swar Sangati used :</p> <p>(1) Durga (2) Bhupali (3) Bageshree (4) Ahir Bhairav</p> <p>किस राग में रे-प स्वर संगति का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) दुर्गा (2) भूपाली (3) बागेश्री (4) अहीर भैरव</p>
47.	<p>How many matras are in Sool Taal :</p> <p>(1) 7 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p> <p>सूल ताल में कितनी मात्राएं होती हैं :</p> <p>(1) 7 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p>
48.	<p>In which Raga the song 'Tere Sur Aur Mere Geet' is composed :</p> <p>(1) Kafi (2) Bhairavi (3) Bihag (4) Des</p> <p>'तेरे सुर और मेरे गीत', यह गीत किस राग में रचित है :</p> <p>(1) काफी (2) भैरवी (3) बिहाग (4) देस</p>

Question  
No.

Questions

49.

Who is the author of Brihaddeshi :

(1) Bharat

(2) Sharangdev

(3) Narad

(4) Matang

बृहद्देशी के लेखक कौन हैं :

(1) भरत

(2) शारंगदेव

(3) नारद

(4) मतंग

50.

Tansen was in the court of :

(1) Babar

(2) Humayun

(3) Shahjahan

(4) Akbar

तानसेन किसके दरबारी संगीतज्ञ थे :

(1) बाबर

(2) हुमायूँ

(3) शाहजहाँ

(4) अकबर

51.

Who wrote Sangeetanjali :

(1) Pt. Onkar Nath Thakur

(2) Pt. V. N. Bhatkhande

(3) Pt. N. V. Patwardhan

(4) Sharat Chandra Paranjapay

संगीतांजलि किसने लिखी :

(1) पं. ओंकार नाथ ठाकुर

(2) पं. वी. एन. भातखंडे

(3) पं. एन. वी. पटवर्धन

(4) शरत चन्द्र परांजपे

Question No.	Questions
52.	<p>Ni Sa, Dha <u>Ni</u> Re, Ga Ma Re <u>Ga</u> Re Sa is the main phrase of which Raga :</p> <p>(1) Bihag (2) Jaijaiwanti (3) Jaunpuri (4) Malkauns</p> <p>नी स, ध नी रे, ग म रे गु रे स किस राग का मुख्य अंग है :</p> <p>(1) बिहाग (2) जयजयवंती (3) जौनपुरी (4) मालकौंस</p>
53.	<p>Which Raga is the Samprakritik of Bageshree :</p> <p>(1) Bhupali (2) Khamaj (3) Kafi (4) Rageshree</p> <p>बागेश्री का समप्राकृतिक राग कौन सा है :</p> <p>(1) भूपाली (2) खमाज (3) काफी (4) रागेश्री</p>
54.	<p>Kokila Lata Mangeshkar belongs to which state :</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh (3) Maharashtra (4) Karnataka</p> <p>कोकिला लता मंगेशकर किस राज्य से संबंधित हैं :</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश (3) महाराष्ट्र (4) कर्नाटक</p>

Question  
No.

Questions

55.

Where was K. L. Sehgal born :

(1) Jammu

(2) Punjab

(3) Delhi

(4) Mumbai

के. एल. सहगल का जन्म कहाँ हुआ था :

(1) जम्मू

(2) पंजाब

(3) दिल्ली

(4) मुंबई

56.

On which Raga is the film song 'Mann Tadpat Hari Darshan Ko Aaj' based :

(1) Bhupali

(2) Bihag

(3) Malkauns

(4) Yaman

फिल्मी गीत 'मन तड़पत हरि दर्शन को आज' किस राग पर आधारित है :

(1) भूपाली

(2) बिहाग

(3) मालकौंस

(4) यमन

57.

On which raga-'Mann Mohna Bade Jhoothe' song is based :

(1) Jaijaiwanti

(2) Bageshree

(3) Rageshree

(4) Des

'मन मोहना बड़े झूठे' गीत किस राग पर आधारित है :

(1) जयजयवंती

(2) बागेश्री

(3) रागेश्री

(4) देस

Question No.	Questions
58.	<p>Who sang 'Babul Mora' song in an Indian film :</p> <p>(1) Mukesh (2) Hemant Kumar (3) Mohammad Rafi (4) K. L. Sehgal</p> <p>भारतीय फिल्म में 'बाबुल मोरा' गीत किसने गाया था :</p> <p>(1) मुकेश (2) हेमंत कुमार (3) मोहम्मद रफी (4) के. एल. सहगल</p>
59.	<p>Which Gharana Abdul Karim Khan belongs to :</p> <p>(1) Gwalior (2) Kirana (3) Delhi (4) Agra</p> <p>अब्दुल करीम खाँ किस घराने से संबंधित हैं :</p> <p>(1) ग्वालियर (2) किराना (3) दिल्ली (4) आगरा</p>
60.	<p>Who is the Guru of Narayan Rao Vyas :</p> <p>(1) V. N. Bhatkhande (2) V. D. Paluskar (3) Faiyaz Khan (4) Krishna Rao</p> <p>नारायण राव व्यास के गुरु कौन हैं :</p> <p>(1) वी. एन. भातखंडे (2) वी. डी. पलुस्कर (3) फैयाज खाँ (4) कृष्ण राव</p>
61.	<p>How many Vaanees are in Dhrupad :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p> <p>ध्रुपद में कितनी वाणियाँ हैं :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p>



Question No.	Questions
62.	<p>In which Gayan Shaili Layakaris are much used :</p> <p>(1) Dhrupad (2) Geet (3) Ghazal (4) Khayal</p> <p>लयकारियों का अधिक उपयोग किस गायन शैली में किया जाता है :</p> <p>(1) ध्रुपद में (2) गीत में (3) गज़ल में (4) ख्याल में</p>
63.	<p>Which Tala consists of Khule Bols :</p> <p>(1) Chautala (2) Dadra (3) Tilwada (4) Teentala</p> <p>खुले बोलों का प्रयोग किस ताल में किया जाता है :</p> <p>(1) चौताल (2) दादरा (3) तिलवाड़ा (4) तीनताल</p>
64.	<p>Which Tala is used in Khayal Gayan :</p> <p>(1) Keharwa (2) Dadra (3) Tivra (4) Ektala</p> <p>ख्याल गायन में किस ताल का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) कहरवा (2) दादरा (3) तीव्रा (4) एकताल</p>
65.	<p>Which particular Laya is used in Tarana Gayaki :</p> <p>(1) Vilambit (2) Ati Vilambit (3) Madhya (4) Drut</p> <p>तराना गायकी में किस लय का उपयोग होता है :</p> <p>(1) विलम्बित (2) अति विलम्बित (3) मध्य (4) द्रुत</p>

Question No.	Questions
66.	<p>For which Gayan Shaili Girija Devi is known :</p> <p>(1) Thumri (2) Khayal (3) Dhrupad (4) Tarana</p> <p>गिरिजा देवी किस गायन शैली के लिए जानी जाती है :</p> <p>(1) ठुमरी (2) ख्याल (3) ध्रुपद (4) तराना</p>
67.	<p>Which is reed organ :</p> <p>(1) Sitar (2) Bansuri (3) Harmonium (4) Santoor</p> <p>रीड ऑर्गन कौन सा है :</p> <p>(1) सितार (2) बांसुरी (3) हारमोनियम (4) संतूर</p>
68.	<p>Bols of which instrument are used in Trivat :</p> <p>(1) Tabla (2) Dholak (3) Mridang (4) Harmonium</p> <p>त्रिवट में किस वाद्य के बोलों का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) तबला (2) ढोलक (3) मृदंग (4) हारमोनियम</p>

Question No.	Questions
69.	<p>Laggi is used in which style of singing :</p> <p>(1) Thumri (2) Tappa (3) Tarana (4) Khayal</p> <p>लग्गी किस गायन शैली में प्रयोग होती है :</p> <p>(1) ठुमरी (2) टप्पा (3) तराना (4) ख्याल</p>
70.	<p>Begum Akhtar is famous for which gayan shaili :</p> <p>(1) Trivat (2) Ghazal (3) Khayal (4) Dhamar</p> <p>बेगम अख्तर किस गायन शैली के लिए प्रसिद्ध हैं :</p> <p>(1) त्रिवट (2) गज़ल (3) ख्याल (4) धमार</p>
71.	<p>What is the shape of Harmonium :</p> <p>(1) Flat (2) Triangular (3) Rectangular (4) Round</p> <p>हारमोनियम का आकार कैसा होता है :</p> <p>(1) समतल (2) त्रिकोणीय (3) आयताकार (4) गोल</p>
72.	<p>Ragalapti belongs to :</p> <p>(1) Prabandh (2) Alankar (3) Varna (4) Naad</p> <p>रागालप्ति किससे संबंधित है :</p> <p>(1) प्रबंध (2) अलंकार (3) वर्ण (4) नाद</p>

Question No.	Questions
73.	<p>In Vishnu Digambar Paluskar notation system, what is the sign of first Matra :</p> <p>(1) - (2) 0 (3) × (4)  </p> <p>विष्णु दिगंबर पलुस्कर नोटेशन प्रणाली में पहली मात्रा का चिह्न क्या है :</p> <p>(1) - (2) 0 (3) × (4)  </p>
74.	<p>What is the sign to denote singing long swara in V. N. Bhatkhande notation system :</p> <p>(1) × (2) 1 (3) 0 (4) 5</p> <p>वी. एन. भातखंडे नोटेशन प्रणाली में स्वर को लंबा करके गाने का क्या चिह्न होता है :</p> <p>(1) × (2) 1 (3) 0 (4) 5</p>
75.	<p>Name the Tala of fourteen beats :</p> <p>(1) Ektala (2) Ada Chautala (3) Tilwada (4) Rupak</p> <p>चौदह मात्रा वाली ताल का नाम बताइए :</p> <p>(1) एकताल (2) आड़ा चौताल (3) तिलवाड़ा (4) रूपक</p>

Question No.	Questions
76.	<p>How many Gamakas are mentioned in Sangeet Ratnakar :</p> <p>(1) 10 (2) 15 (3) 17 (4) 20</p> <p>संगीत रत्नाकर में कितने गमक वर्णित हैं :</p> <p>(1) 10 (2) 15 (3) 17 (4) 20</p>
77.	<p>N. V. Patwardhan was famous for which art form :</p> <p>(1) Dance (2) Vocal (3) Instrumental (4) Theatre</p> <p>एन. वी. पटवर्धन कला की किस विधा के लिए प्रसिद्ध थे :</p> <p>(1) नृत्य (2) गायन (3) वादन (4) थिएटर</p>
78.	<p>How many matras are in first Vibhag of Dhamar Tala :</p> <p>(1) 4 (2) 2 (3) 5 (4) 3</p> <p>धमार ताल के पहले विभाग में कितनी मात्राएं हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 2 (3) 5 (4) 3</p>
79.	<p><u>Ga</u> Ma Dha <u>Ni</u> Dha, Ma <u>Ga</u> Re Sa are the swaras of the Raga :</p> <p>(1) Kafi (2) Bhimpalasi (3) Rageshree (4) Bageshree</p> <p>गु म ध नी ध, म गु रे स किस राग के स्वर हैं :</p> <p>(1) काफी (2) भीमपलासी (3) रागेश्री (4) बागेश्री</p>

Question No.	Questions
80.	<p>Dash Pranas of Talas are described in :</p> <p>(1) Sangeet Ratnakar                      (2) Abhinav Raag Manjari (3) Raag Tarangini                      (4) Raag Vigyan</p> <p>ताल के दश प्राणों का वर्णन किस ग्रंथ में किया गया है :</p> <p>(1) संगीत रत्नाकर                      (2) अभिनव राग मंजरी (3) राग तरंगिणी                      (4) राग विज्ञान</p>
81.	<p>Which Raga belongs to Audhav-Audhav Jati :</p> <p>(1) Kafi                                      (2) Khamaj (3) Bhupali                                (4) Des</p> <p>कौन-सा राग औडव-औडव जाति से संबंधित है :</p> <p>(1) काफी                                    (2) खमाज (3) भूपाली                                (4) देस</p>
82.	<p>What are the correct bols of Maseetkhani Gat :</p> <p>(1) Da Dir Da Ra Dir Dir Da Ra (2) Dir Da Ra Da Da Da Ra Da (3) Da Dir Ra Da Dir Dir Da Ra (4) Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra</p> <p>मसीतखानी गत के सही बोल कौन से हैं :</p> <p>(1) दा दिर दा रा दिर दिर दा रा (2) दिर दा रा दा दा दा रा दा (3) दा दिर रा दा दिर दिर दा रा (4) दिर दा दिर दा रा दा दा रा</p>

Question No.	Questions
83.	<p>Importance of Music in higher education is for :</p> <p>(1) Political Career (2) Games (3) Doctor Profession (4) Character Building</p> <p>उच्च शिक्षा में संगीत के महत्व का कारण क्या है :</p> <p>(1) राजनीतिक कैरियर (2) खेल (3) डॉक्टरी पेशा (4) चरित्र निर्माण</p>
84.	<p>What are the descending order Swaras called :</p> <p>(1) Sam (2) Avroh (3) Pakad (4) Mukhda</p> <p>स्वरों के उतरते क्रम को क्या कहते हैं :</p> <p>(1) सम (2) अवरोह (3) पकड़ (4) मुखड़ा</p>
85.	<p>How many Dhatus are in Prabandha :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p> <p>प्रबंध में कितने धातु होते हैं :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p>

Question No.	Questions
86.	<p>What is the singing time of Raga Vrindavani Sarang :</p> <p>(1) Morning (2) Afternoon (3) Evening (4) Night</p> <p>राग वृंदावनी सारंग का गायन समय क्या है :</p> <p>(1) सुबह (2) दोपहर (3) शाम (4) रात</p>
87.	<p>In a Tala, what is Nishabd Kriya called :</p> <p>(1) Sam (2) Tali (3) Khali (4) Vibhag</p> <p>ताल में निशब्द क्रिया क्या कहलाती है :</p> <p>(1) सम (2) ताली (3) खाली (4) विभाग</p>
88.	<p>Number of Varnas are :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p> <p>वर्णों की संख्या कितनी हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p>



## Questions

Question  
No.

89. Dhamar Shaili is specifically sung in which festival :

(1) Diwali

(2) Janmashtami

(3) Shivratri

(4) Holi

किस त्योहार में धमार शैली विशेष रूप से गाई जाती है :

(1) दिवाली

(2) जन्माष्टमी

(3) शिवरात्रि

(4) होली

90. Which style of singing has a mixture of Classical and Folk music :

(1) Tarana

(2) Thumri

(3) Chaturang

(4) Dhrupad

गायन की किस शैली में शास्त्रीय और लोक संगीत का मिश्रण है :

(1) तराना

(2) ठुमरी

(3) चतुरंग

(4) ध्रुपद

91. How many Taalis are in Ada Chautal :

(1) 2

(2) 3

(3) 4

(4) 5

आड़ा चौताल में कितनी तालियाँ हैं :

(1) 2

(2) 3

(3) 4

(4) 5

Questions

Question No.

95.

Who was the founder of Indore Gharana of Vocal Music :

- (1) Javed Ali Khan
- (2) Amir Khan
- (3) Vilayat Hussain Khan
- (4) Kumar Gandharva

गायन संगीत के इंदौर घराने के संस्थापक कौन थे :

- (1) जावेद अली खाँ
- (2) अमीर खाँ
- (3) विलायत हुसैन खाँ
- (4) कुमार गंधर्व

96.

Which Tala has not Khali :

- (1) Rupak
- (2) Dadra
- (3) Tivra
- (4) Keharwa

किस ताल में खाली नहीं होती :

- (1) रूपक
- (2) दादरा
- (3) तीव्रा
- (4) कहरवा

97.

Number of Marg Talas are :

- (1) 4
- (2) 6
- (3) 5
- (4) 7

मार्ग तालों की संख्या कितनी है :

- (1) 4
- (2) 6
- (3) 5
- (4) 7

Question No.	Questions
98.	<p>Two Madhyams are used in which Raga :</p> <p>(1) Madhuvanti (2) Maru Bihag (3) Yaman (4) Rageshree</p> <p>किस राग में दो मध्यमों का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) मधुवंती (2) मारु बिहाग (3) यमन (4) रागेश्री</p>
99.	<p>Who is the originator of Gwalior Gharana :</p> <p>(1) Nathan Peer Baksh (2) Alladiya Khan (3) Amir Khan (4) Vilayat Hussain Khan</p> <p>ग्वालियर घराने के प्रवर्तक कौन हैं :</p> <p>(1) नत्थन पीर बख्श (2) अल्लादिया खाँ (3) अमीर खाँ (4) विलायत हुसैन खाँ</p>
100.	<p>Bandish is also called :</p> <p>(1) Rachna (2) Pakad (3) Mukhda (4) Swar</p> <p>बंदिश का अन्य नाम क्या है :</p> <p>(1) रचना (2) पकड़ (3) मुखड़ा (4) स्वर</p>

To be checked on the university website.

**SET-"X"**

(Total No. of printed pages : 30)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2022)

10003

Code **C**

Music

Sr. No. \_\_\_\_\_

Time : 1¼ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_ Father's Name : \_\_\_\_\_

Mother's Name : \_\_\_\_\_ Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be register against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further t answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	<p>What is the shape of Harmonium :</p> <p>(1) Flat (2) Triangular</p> <p>(3) Rectangular (4) Round</p> <p>हारमोनियम का आकार कैसा होता है :</p> <p>(1) समतल (2) त्रिकोणीय</p> <p>(3) आयताकार (4) गोल</p>
2.	<p>Ragalapti belongs to :</p> <p>(1) Prabandh (2) Alankar</p> <p>(3) Varna (4) Naad</p> <p>रागालप्ति किससे संबंधित है :</p> <p>(1) प्रबंध (2) अलंकार</p> <p>(3) वर्ण (4) नाद</p>
3.	<p>In Vishnu Digambar Paluskar notation system, what is the sign of first Matra :</p> <p>(1) - (2) 0</p> <p>(3) × (4)  </p> <p>विष्णु दिगंबर पलुस्कर नोटेशन प्रणाली में पहली मात्रा का चिह्न क्या है :</p> <p>(1) - (2) 0</p> <p>(3) × (4)  </p>

Question No.	Questions
4.	<p>What is the sign to denote singing long swara in V. N. Bhatkhande notation system :</p> <p>(1) × (2) 1 (3) 0 (4) 5</p> <p>वी. एन. भातखंडे नोटेशन प्रणाली में स्वर को लंबा करके गाने का क्या चिह्न होता है :</p> <p>(1) × (2) 1 (3) 0 (4) 5</p>
5.	<p>Name the Tala of fourteen beats :</p> <p>(1) Ektala (2) Ada Chautala (3) Tilwada (4) Rupak</p> <p>चौदह मात्रा वाली ताल का नाम बताइए :</p> <p>(1) एकताल (2) आड़ा चौताल (3) तिलवाड़ा (4) रूपक</p>
6.	<p>How many Gamakas are mentioned in Sangeet Ratnakar :</p> <p>(1) 10 (2) 15 (3) 17 (4) 20</p> <p>संगीत रत्नाकर में कितने गमक वर्णित हैं :</p> <p>(1) 10 (2) 15 (3) 17 (4) 20</p>

Question No.	Questions
7.	<p>N. V. Patwardhan was famous for which art form :</p> <p>(1) Dance (2) Vocal (3) Instrumental (4) Theatre</p> <p>एन. वी. पटवर्धन कला की किस विधा के लिए प्रसिद्ध थे :</p> <p>(1) नृत्य (2) गायन (3) वादन (4) थिएटर</p>
8.	<p>How many matras are in first Vibhag of Dhamar Tala :</p> <p>(1) 4 (2) 2 (3) 5 (4) 3</p> <p>धमार ताल के पहले विभाग में कितनी मात्राएं हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 2 (3) 5 (4) 3</p>
9.	<p><u>Ga</u> Ma Dha <u>Ni</u> Dha, Ma <u>Ga</u> Re Sa are the swaras of the Raga :</p> <p>(1) Kafi (2) Bhimpalasi (3) Rageshree (4) Bageshree</p> <p>गु म ध नी ध, म गु रे स किस राग के स्वर हैं :</p> <p>(1) काफी (2) भीमपलासी (3) रागेश्री (4) बागेश्री</p>
10.	<p>Dash Pranas of Talas are described in :</p> <p>(1) Sangeet Ratnakar (2) Abhinav Raag Manjari (3) Raag Tarangini (4) Raag Vigyan</p> <p>ताल के दश प्राणों का वर्णन किस ग्रंथ में किया गया है :</p> <p>(1) संगीत रत्नाकर (2) अभिनव राग मंजरी (3) राग तरंगिणी (4) राग विज्ञान</p>

Question No.	Questions
11.	<p>Which Raga belongs to Audhav-Audhav Jati :</p> <p>(1) Kafi (2) Khamaj (3) Bhupali (4) Des</p> <p>कौन-सा राग औडव-औडव जाति से संबंधित है :</p> <p>(1) काफी (2) खमाज (3) भूपाली (4) देस</p>
12.	<p>What are the correct bols of Maseetkhani Gat :</p> <p>(1) Da Dir Da Ra Dir Dir Da Ra (2) Dir Da Ra Da Da Da Ra Da (3) Da Dir Ra Da Dir Dir Da Ra (4) Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra</p> <p>मसीतखानी गत के सही बोल कौन से हैं :</p> <p>(1) दा दिर दा रा दिर दिर दा रा (2) दिर दा रा दा दा दा रा दा (3) दा दिर रा दा दिर दिर दा रा (4) दिर दा दिर दा रा दा दा रा</p>
13.	<p>Importance of Music in higher education is for :</p> <p>(1) Political Career (2) Games (3) Doctor Profession (4) Character Building</p> <p>उच्च शिक्षा में संगीत के महत्व का कारण क्या है :</p> <p>(1) राजनीतिक कैरियर (2) खेल (3) डॉक्टरी पेशा (4) चरित्र निर्माण</p>



Question  
No.

Questions

14. What are the descending order Swaras called :

- (1) Sam (2) Avroh  
(3) Pakad (4) Mukhda

स्वरोँ के उतरते क्रम को क्या कहते हैं :

- (1) सम (2) अवरोह  
(3) पकड़ (4) मुखड़ा

15. How many Dhatus are in Prabandha :

- (1) 2 (2) 3  
(3) 4 (4) 5

प्रबंध में कितने धातु होते हैं :

- (1) 2 (2) 3  
(3) 4 (4) 5

16. What is the singing time of Raga Vrindavani Sarang :

- (1) Morning (2) Afternoon  
(3) Evening (4) Night

राग वृंदावनी सारंग का गायन समय क्या है :

- (1) सुबह (2) दोपहर  
(3) शाम (4) रात

## Questions

Question  
No.

17. In a Tala, what is Nishabd Kriya called :

- (1) Sam (2) Tali  
(3) Khali (4) Vibhag

ताल में निशब्द क्रिया क्या कहलाती है :

- (1) सम (2) ताली  
(3) खाली (4) विभाग

18. Number of Varnas are :

- (1) 4 (2) 5  
(3) 6 (4) 7

वर्णों की संख्या कितनी हैं :

- (1) 4 (2) 5  
(3) 6 (4) 7

19. Dhamar Shaili is specifically sung in which festival :

- (1) Diwali (2) Janmashtami  
(3) Shivratri (4) Holi

किस त्योहार में धमार शैली विशेष रूप से गाई जाती है :

- (1) दिवाली (2) जन्माष्टमी  
(3) शिवरात्रि (4) होली

Question No.	Questions
20.	<p>Which style of singing has a mixture of Classical and Folk music :</p> <p>(1) Tarana (2) Thumri (3) Chaturang (4) Dhrupad</p> <p>गायन की किस शैली में शास्त्रीय और लोक संगीत का मिश्रण है :</p> <p>(1) तराना (2) ठुमरी (3) चतुरंग (4) ध्रुपद</p>
21.	<p>How many Taalis are in Ada Chautal :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p> <p>आड़ा चौताल में कितनी तालियाँ हैं :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p>
22.	<p>What is Samvadi Swar in Raga Yaman :</p> <p>(1) Re (2) Ga (3) Ni (4) Dha</p> <p>राग यमन में संवादी स्वर क्या है :</p> <p>(1) रे (2) ग (3) नी (4) ध</p>

Question No.	Questions
--------------	-----------

23. Bade Ghulam Ali Khan belongs to which of these Gharanas :

(1) Patiala (2) Kirana  
 (3) Agra (4) Benaras

बड़े गुलाम अली खाँ का संबंध किस घराने से है :

(1) पटियाला (2) किराना  
 (3) आगरा (4) बनारस

24. What is the full name of V.N. Bhatkhande :

(1) Vishnu Nand (2) Vishnu Nigam  
 (3) Vishnu Narayan (4) Vishnu Nath

वी. एन. भातखंडे का पूरा नाम क्या है :

(1) विष्णु नंद (2) विष्णु निगम  
 (3) विष्णु नारायण (4) विष्णु नाथ

25. Who was the founder of Indore Gharana of Vocal Music :

(1) Javed Ali Khan  
 (2) Amir Khan  
 (3) Vilayat Hussain Khan  
 (4) Kumar Gandharva

गायन संगीत के इंदौर घराने के संस्थापक कौन थे :

(1) जावेद अली खाँ  
 (2) अमीर खाँ  
 (3) विलायत हुसैन खाँ  
 (4) कुमार गंधर्व

Question No.	Questions
26.	<p>Which Tala has not Khali :</p> <p>(1) Rupak (2) Dadra (3) Tivra (4) Keharwa</p> <p>किस ताल में खाली नहीं होती :</p> <p>(1) रूपक (2) दादरा (3) तीव्रा (4) कहरवा</p>
27.	<p>Number of Marg Talas are :</p> <p>(1) 4 (2) 6 (3) 5 (4) 7</p> <p>मार्ग तालों की संख्या कितनी है :</p> <p>(1) 4 (2) 6 (3) 5 (4) 7</p>
28.	<p>Two Madhyams are used in which Raga :</p> <p>(1) Madhuvanti (2) Maru Bihag (3) Yaman (4) Rageshree</p> <p>किस राग में दो मध्यमों का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) मधुवंती (2) मारु बिहाग (3) यमन (4) रागेश्री</p>

Question No.	Questions
29.	<p>Who is the originator of Gwalior Gharana :</p> <p>(1) Nathan Peer Baksh                      (2) Alladiya Khan (3) Amir Khan                                (4) Vilayat Hussain Khan</p> <p>ग्वालियर घराने के प्रवर्तक कौन हैं :</p> <p>(1) नत्थन पीर बख्श                              (2) अल्लादिया खाँ (3) अमीर खाँ                                      (4) विलायत हुसैन खाँ</p>
30.	<p>Bandish is also called :</p> <p>(1) Rachna                                      (2) Pakad (3) Mukhda                                      (4) Swar</p> <p>बंदिश का अन्य नाम क्या है :</p> <p>(1) रचना    (2) पकड़ (3) मुखड़ा    (4) स्वर</p>
31.	<p>Identify the Raga : Ga Pa Dha Ni Śa, Dha <u>Ni</u> Dha Pa Ma Ga</p> <p>(1) Durga    (2) Yaman (3) Bihag    (4) Alhaiya Bilawal</p> <p>राग को पहचानें : ग प ध नी सं, ध <u>नी</u> ध प म ग</p> <p>(1) दुर्गा    (2) यमन (3) बिहाग    (4) अल्हैया बिलावल</p>

Question No.	Questions
32.	<p>Which Raga has Rishabh as Vadi Swar :</p> <p>(1) Shuddha Sarang                      (2) Durga (3) Malkauns                              (4) Khamaj</p> <p>किस राग का वादी स्वर रिषभ है :</p> <p>(1) शुद्ध सारंग                              (2) दुर्गा (3) मालकौंस                              (4) खमाज</p>
33.	<p>Who is the author of Sangeet Parijat :</p> <p>(1) Lochan                                      (2) Bharat (3) Ahobal                                      (4) Ramamatya</p> <p>संगीत पारिजात के रचयिता कौन हैं :</p> <p>(1) लोचन                                      (2) भरत (3) अहोबल                                      (4) रामामात्य</p>
34.	<p>How many Vikrit Swaras are described in Sangeet Parijat :</p> <p>(1) 12    (2) 22 (3) 32    (4) 42</p> <p>संगीत पारिजात में कितने विकृत स्वरों का वर्णन है :</p> <p>(1) 12    (2) 22 (3) 32    (4) 42</p>
35.	<p>When was Pt. Jasraj born :</p> <p>(1) 1928    (2) 1930 (3) 1940    (4) 1925</p> <p>पं. जसराज का जन्म कब हुआ था :</p> <p>(1) 1928    (2) 1930 (3) 1940    (4) 1925</p>

Question No.	Questions
36.	<p>In which Raga is Re-Pa Swar Sangati used :</p> <p>(1) Durga (2) Bhupali (3) Bageshree (4) Ahir Bhairav</p> <p>किस राग में रे-प स्वर संगति का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) दुर्गा (2) भूपाली (3) बागेश्री (4) अहीर भैरव</p>
37.	<p>How many matras are in Sool Taal :</p> <p>(1) 7 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p> <p>सूल ताल में कितनी मात्राएं होती हैं :</p> <p>(1) 7 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p>
38.	<p>In which Raga the song 'Tere Sur Aur Mere Geet' is composed :</p> <p>(1) Kafi (2) Bhairavi (3) Bihag (4) Des</p> <p>'तेरे सुर और मेरे गीत', यह गीत किस राग में रचित है :</p> <p>(1) काफी (2) भैरवी (3) बिहाग (4) देस</p>
39.	<p>Who is the author of Brihaddeshi :</p> <p>(1) Bharat (2) Sharangdev (3) Narad (4) Matang</p> <p>बृहद्देशी के लेखक कौन हैं :</p> <p>(1) भरत (2) शारंगदेव (3) नारद (4) मतंग</p>



Question No.	Questions
40.	<p>Tansen was in the court of :</p> <p>(1) Babar (2) Humayun (3) Shahjahan (4) Akbar</p> <p>तानसेन किसके दरबारी संगीतज्ञ थे :</p> <p>(1) बाबर (2) हुमायूँ (3) शाहजहाँ (4) अकबर</p>
41.	<p>Who wrote Sangeetanjali :</p> <p>(1) Pt. Onkar Nath Thakur (2) Pt. V. N. Bhatkhande (3) Pt. N. V. Patwardhan (4) Sharat Chandra Paranjapay</p> <p>संगीतांजलि किसने लिखी :</p> <p>(1) पं. ओंकार नाथ ठाकुर (2) पं. वी. एन. भातखंडे (3) पं. एन. वी. पटवर्धन (4) शरत चन्द्र परांजपे</p>
42.	<p>Ni Sa, Dha <u>Ni</u> Re, Ga Ma Re <u>Ga</u> Re Sa is the main phrase of which Raga :</p> <p>(1) Bihag (2) Jaijaiwanti (3) Jaunpuri (4) Malkauns</p> <p>नी स, ध <u>नी</u> रे, ग म रे <u>ग</u> रे स किस राग का मुख्य अंग है :</p> <p>(1) बिहाग (2) जयजयवंती (3) जौनपुरी (4) मालकौंस</p>

Question No.	Questions
43.	<p>Which Raga is the Samprakritik of Bageshree :</p> <p>(1) Bhupali (2) Khamaj (3) Kafi (4) Rageshree</p> <p>बागेश्री का समप्राकृतिक राग कौन सा है :</p> <p>(1) भूपाली (2) खमाज (3) काफी (4) रागेश्री</p>
44.	<p>Kokila Lata Mangeshkar belongs to which state :</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh (3) Maharashtra (4) Karnataka</p> <p>कोकिला लता मंगेशकर किस राज्य से संबंधित हैं :</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश (3) महाराष्ट्र (4) कर्नाटक</p>
45.	<p>Where was K. L. Sehgal born :</p> <p>(1) Jammu (2) Punjab (3) Delhi (4) Mumbai</p> <p>के. एल. सहगल का जन्म कहाँ हुआ था :</p> <p>(1) जम्मू (2) पंजाब (3) दिल्ली (4) मुंबई</p>
46.	<p>On which Raga is the film song 'Mann Tadpat Hari Darshan Ko Aa' based :</p> <p>(1) Bhupali (2) Bihag (3) Malkauns (4) Yaman</p> <p>फिल्मी गीत 'मन तड़पत हरि दर्शन को आज' किस राग पर आधारित है :</p> <p>(1) भूपाली (2) बिहाग (3) मालकौंस (4) यमन</p>

Question No.	Questions
47.	<p>On which raga-'Mann Mohna Bade Jhoothe' song is based :</p> <p>(1) Jaijaiwanti (2) Bageshree (3) Rageshree (4) Des</p> <p>‘मन मोहना बड़े झूठे’ गीत किस राग पर आधारित है :</p> <p>(1) जयजयवंती (2) बागेश्री (3) रागेश्री (4) देस</p>
48.	<p>Who sang 'Babul Mora' song in an Indian film :</p> <p>(1) Mukesh (2) Hemant Kumar (3) Mohammad Rafi (4) K. L. Sehgal</p> <p>भारतीय फिल्म में ‘बाबुल मोरा’ गीत किसने गाया था :</p> <p>(1) मुकेश (2) हेमंत कुमार (3) मोहम्मद रफी (4) के. एल. सहगल</p>
49.	<p>Which Gharana Abdul Karim Khan belongs to :</p> <p>(1) Gwalior (2) Kirana (3) Delhi (4) Agra</p> <p>अब्दुल करीम खाँ किस घराने से संबंधित हैं :</p> <p>(1) ग्वालियर (2) किराना (3) दिल्ली (4) आगरा</p>

Question No.	Questions
--------------	-----------

50. Who is the Guru of Narayan Rao Vyas :

- (1) V. N. Bhatkhande (2) V. D. Paluskar  
(3) Faiyaz Khan (4) Krishna Rao

नारायण राव व्यास के गुरु कौन हैं :

- (1) वी. एन. भातखंडे (2) वी. डी. पलुस्कर  
(3) फैयाज खाँ (4) कृष्ण राव

51. How many Vaanees are in Dhrupad :

- (1) 2 (2) 3  
(3) 4 (4) 5

ध्रुपद में कितनी वाणियाँ हैं :

- (1) 2 (2) 3  
(3) 4 (4) 5

52. In which Gayan Shaili Layakaris are much used :

- (1) Dhrupad (2) Geet  
(3) Ghazal (4) Khayal

लयकारियों का अधिक उपयोग किस गायन शैली में किया जाता है :

- (1) ध्रुपद में (2) गीत में  
(3) गज़ल में (4) ख्याल में

Question No.	Questions
53.	<p>Which Tala consists of Khule Bols :</p> <p>(1) Chautala                      (2) Dadra (3) Tilwada                              (4) Teentala</p> <p>खुले बोलों का प्रयोग किस ताल में किया जाता है :</p> <p>(1) चौताल                                      (2) दादरा (3) तिलवाड़ा                                      (4) तीनताल</p>
54.	<p>Which Tala is used in Khayal Gayan :</p> <p>(1) Keharwa                                      (2) Dadra (3) Tivra    (4) Ektala</p> <p>ख्याल गायन में किस ताल का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) कहरवा    (2) दादरा (3) तीव्रा    (4) एकताल</p>
55.	<p>Which particular Laya is used in Tarana Gayaki :</p> <p>(1) Vilambit    (2) Ati Vilambit (3) Madhya    (4) Drut</p> <p>तराना गायकी में किस लय का उपयोग होता है :</p> <p>(1) विलम्बित    (2) अति विलम्बित (3) मध्य    (4) द्रुत</p>
56.	<p>For which Gayan Shaili Girija Devi is known :</p> <p>(1) Thumri    (2) Khayal (3) Dhrupad    (4) Tarana</p> <p>गिरिजा देवी किस गायन शैली के लिए जानी जाती हैं :</p> <p>(1) ठुमरी    (2) ख्याल (3) ध्रुपद    (4) तराना</p>

## Questions

Question No.

57. Which is reed organ :

(1) Sitar

(3) Harmonium

रीड ऑर्गन कौन सा है :

(1) सितार

(3) हारमोनियम

(2) Bansuri

(4) Santoor

(2) बांसुरी

(4) संतूर

58. Bols of which instrument are used in Trivat :

(1) Tabla

(3) Mridang

त्रिवट में किस वाद्य के बोलों का प्रयोग होता है :

(1) तबला

(3) मृदंग

(2) Dholak

(4) Harmonium

(2) ढोलक

(4) हारमोनियम

59. Laggi is used in which style of singing :

(1) Thumri

(3) Tarana

लग्गी किस गायन शैली में प्रयोग होती है :

(1) ठुमरी

(3) तराना

(2) Tappa

(4) Khayal

(2) टप्पा

(4) ख्याल

60. Begum Akhtar is famous for which gayan shaili :

(1) Trivat

(3) Khayal

बेगम अख्तर किस गायन शैली के लिए प्रसिद्ध हैं :

(1) त्रिवट

(3) ख्याल

(2) Ghazal

(4) Dhamar

(2) गज़ल

(4) धमार

Question No.	Questions
61.	<p>On which of the following instruments is 'Syahi' applied :</p> <p>(1) Tabla (2) Flute (3) Sitar (4) Manjira</p> <p>'स्याही' किस वाद्य यंत्र पर लगाई जाती है :</p> <p>(1) तबला (2) बांसुरी (3) सितार (4) मंजीरा</p>
62.	<p>Who is the recipient of Bharat Ratna :</p> <p>(1) Kumar Gandharva (2) Kishori Amonkar (3) Ustad Chand Khan (4) Pt. Bhimsen Joshi</p> <p>भारत रत्न से किसे सम्मानित किया गया है :</p> <p>(1) कुमार गंधर्व (2) किशोरी अमोनकर (3) उस्ताद चाँद खाँ (4) पं. भीमसेन जोशी</p>
63.	<p>Which of these Swaras are Chords :</p> <p>(1) Sa-Re-Pa (2) Ma-Pa-Dha (3) Sa-Ga-Pa (4) Re-Ga-Ma</p> <p>इनमें से कौन से स्वर कोर्ड बनाते हैं :</p> <p>(1) स-रे-प (2) म-प-ध (3) स-ग-प (4) रे-ग-म</p>
64.	<p>Who is the disciple of Ustad Faiyaz Khan :</p> <p>(1) Abdul Rehman Khan (2) Nanhe Khan (3) Nisar Hussain Khan (4) Mubarak Ali Khan</p> <p>उस्ताद फैयाज खाँ का शिष्य कौन है :</p> <p>(1) अब्दुल रहमान खाँ (2) नन्हें खाँ (3) निसार हुसैन खाँ (4) मुबारक अली खाँ</p>

Question No.	Questions
65.	<p>Who is known as 'Bhakti Sangeet Gayak' (Singer) :</p> <p>(1) Anup Jalota (2) Lalmani Mishra  (3) Paranjape (4) Sharangdev</p> <p>'भक्ति संगीत गायक' के रूप में किसे जाना जाता है :</p> <p>(1) अनूप जलोटा (2) लालमणि मिश्र  (3) परांजपे (4) शारंगदेव</p>
66.	<p>Which is the Percussion Instrument :</p> <p>(1) Jhaanj (2) Dholak  (3) Shehnai (4) Clarinet</p> <p>इनमें से ताल वाद्य कौन-सा है :</p> <p>(1) झांझ (2) ढोलक  (3) शहनाई (4) क्लारिनेट</p>
67.	<p>Which is the Vadi Swar of Raga Malkauns :</p> <p>(1) Ga (2) Pa  (3) Ma (4) Ni</p> <p>राग मालकौंस का वादी स्वर क्या है :</p> <p>(1) ग (2) प  (3) म (4) नी</p>
68.	<p>What is the time of Raga Ahir Bhairav :</p> <p>(1) Morning (2) Afternoon  (3) Evening (4) Night</p> <p>राग अहीर भैरव का समय क्या है :</p> <p>(1) सुबह (2) दोपहर  (3) शाम (4) रात</p>



Question No.	Questions
69.	<p>What is DAW in Recording :</p> <p>(1) Digital Audio Workstation (2) Dimension After Work (3) Daily Appliance Work (4) Device Audio Workaround</p> <p>रिकॉर्डिंग में DAW क्या है :</p> <p>(1) डिजिटल ऑडियो वर्कस्टेशन (2) डायमेंशन आफ्टर वर्क (3) डेली एप्लायंस वर्क (4) डिवाइस ऑडियो वर्कअराउंड</p>
70.	<p>How many strings are in most Common Banjo :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p> <p>एक सबसे साधारण बैंजो में कितने तार होते हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p>
71.	<p>What is the name of Classical Guitar :</p> <p>(1) Bass Guitar (2) Spanish Guitar (3) Hawaiian Guitar (4) Acoustic Guitar</p> <p>शास्त्रीय गिटार का नाम क्या है :</p> <p>(1) बेस गिटार (2) स्पैनिश गिटार (3) हवाईयन गिटार (4) अकूस्टिक गिटार</p>

Question No.	Questions
72.	<p>Who is the founder of Maihar Gharana :</p> <p>(1) Vilayat Khan (2) Allauddin Khan (3) Wazir Khan (4) Imdad Khan</p> <p>मैहर घराने के संस्थापक कौन हैं :</p> <p>(1) विलायत खाँ (2) अल्लाउद्दीन खाँ (3) वज़ीर खाँ (4) इमदाद खाँ</p>
73.	<p>Which material is used in making Sitar's Jawari :</p> <p>(1) Cow Horn (2) Goat Horn (3) Sheep Horn (4) Stag Horn</p> <p>सितार की जवारी बनाने में किस वस्तु का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) गाय के सींग (2) बकरी की सींग (3) भेड़ के सींग (4) हिरण की सींग</p>
74.	<p>When was the computer used in Music :</p> <p>(1) 1950 (2) 1957 (3) 1958 (4) 1953</p> <p>संगीत में कम्प्यूटर का उपयोग कब किया गया था :</p> <p>(1) 1950 (2) 1957 (3) 1958 (4) 1953</p>
75.	<p>Which is a form of Sugam Sangeet :</p> <p>(1) Qawwali (2) Khayal (3) Dhrupad (4) Dhamar</p> <p>सुगम संगीत का एक प्रकार कौन-सा है :</p> <p>(1) कव्वाली (2) ख्याल (3) ध्रुपद (4) धमार</p>

Question No.	Questions
76.	<p>Nagada is played with :</p> <p>(1) Mizrab (2) Java (3) Sticks (4) By Hand</p> <p>नगाड़ा किस प्रकार बजाया जाता है :</p> <p>(1) मिज़राब से (2) जवा से (3) डंडियों से (4) हाथ से</p>
77.	<p>Fill in the blank- गीतम् ----- नृत्यम् त्रयं संगीतमुच्यते।</p> <p>(1) Ragam (2) Vadyam (3) Gamakam (4) Swaram</p> <p>रिक्त स्थान भरिए- गीतम् ----- नृत्यम् त्रयं संगीतमुच्यते।</p> <p>(1) रागम् (2) वाद्यम् (3) गमकम् (4) स्वरम्</p>
78.	<p>How many Swaras are in a Murchhana :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p> <p>एक मूर्च्छना में कितने स्वर होते हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p>
79.	<p>What is 'Gat' in instrumental Music :</p> <p>(1) Raga (2) Tala (3) Laya (4) Bandish</p> <p>वाद्य संगीत में 'गत' को क्या कहते हैं :</p> <p>(1) राग (2) ताल (3) लय (4) बंदिश</p>

## Questions

Question No.

80.

Who belongs to Etawah Gharana of Sitar :

(1) Vilayat Khan

(2) Raza Khan

(3) Ravi Shankar

(4) Nikhil Banerjee

कौन-से सितार वादक इटावा घराने से संबंधित हैं :

(1) विलायत खाँ

(2) रजा खाँ

(3) रवि शंकर

(4) निखिल बैनर्जी

81.

What is the real name of Sadarang :

(1) Feroz Khan

(2) Pyaar Khan

(3) Bande Khan

(4) Nemat Khan

सदारंग का असली नाम क्या है :

(1) फिरोज़ खाँ

(2) प्यार खाँ

(3) बंदे खाँ

(4) नेमत खाँ

82.

Who is the author of 'Hamare Sangeet Vadya' :

(1) Paranjapay

(2) Harish Chandra Shreevastav

(3) Lal Mani Misra

(4) V. N. Bhatkhande

'हमारे संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक कौन हैं :

(1) परांजपे

(2) हरीश चन्द्र श्रीवास्तव

(3) लाल मणि मिश्र

(4) वी. एन. भातखंडे

83.

Pandit Jasraj is related to which Gharana :

(1) Mewati

(2) Gwalior

(3) Jaipur

(4) Delhi

पंडित जसराज का संबंध किस घराने से है :

(1) मेवाती

(2) ग्वालियर

(3) जयपुर

(4) दिल्ली

Question No.	Questions
84.	<p>Which Raga has Ga-Ni Komal Swaras :</p> <p>(1) Bhupali (2) Madhuvanti (3) Yaman (4) Bhimpalasi</p> <p>किस राग में ग-नी स्वर कोमल प्रयोग होते हैं :</p> <p>(1) भूपाली (2) मधुवंती (3) यमन (4) भीमपलासी</p>
85.	<p>In which Gram is Sa-Pa Samvad :</p> <p>(1) Shadja Gram (2) Madhyam Gram (3) Gandhar Gram (4) None of the above</p> <p>स-प संवाद किस ग्राम में है :</p> <p>(1) षडज ग्राम (2) मध्यम ग्राम (3) गंधार ग्राम (4) इनमें से कोई नहीं</p>
86.	<p>On which Shruti is Bharat's Kakli Nishad established :</p> <p>(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4</p> <p>भारत का काकली निषाद किस श्रुति पर स्थित है :</p> <p>(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4</p>

## Questions

Question No.	
87.	<p>How many Thaats are prevalent in Hindustani Music :</p> <p>(1) 70 (2) 36 (3) 10 (4) 15</p> <p>हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने थाट प्रचलित हैं :</p> <p>(1) 70 (2) 36 (3) 10 (4) 15</p>
88.	<p>What kind of Raga is Jaijaivanti :</p> <p>(1) Shuddha (2) Sankeerna (3) Parmel Praveshak (4) Chhayalag</p> <p>जयजयवंती किस प्रकार का राग है :</p> <p>(1) शुद्ध (2) संकीर्ण (3) परमेल प्रवेशक (4) छयालग</p>
89.	<p>Name the Thaats of Raga Des :</p> <p>(1) Todi (2) Bilawal (3) Khamaj (4) Kafi</p> <p>राग देस का थाट कौन सा है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) बिलावल (3) खमाज (4) काफी</p>
90.	<p>Who is the author of Sangeet Visharad :</p> <p>(1) Sharangdev (2) Basant (3) Bharat (4) Girishchandra</p> <p>संगीत विशारद के लेखक कौन हैं :</p> <p>(1) शारंगदेव (2) बसंत (3) भरत (4) गिरीशचंद्र</p>

Question No.	Questions
91.	<p>Who is the originator of 'Ragini' and 'Saang' gayan of Haryana :</p> <p>(1) Dayachand (2) Lakhmi Chand (3) Diler Kharkiya (4) Veer Sahu</p> <p>हरियाणा के प्रसिद्ध गायन 'सांग' और 'रागिनी' का प्रवर्तक कौन है :</p> <p>(1) दयाचंद (2) लखमी चंद (3) दिलेर खरकिया (4) वीर साहू</p>
92.	<p>Which is the Ghana Vadya of Haryana :</p> <p>(1) Nagada (2) Dotara (3) Been (4) Ghungroo</p> <p>हरियाणा का घन वाद्य कौन-सा है :</p> <p>(1) नगाड़ा (2) दोतारा (3) बीन (4) घुंघरू</p>
93.	<p>How many Jaties are in Tala :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8</p> <p>ताल की कितनी जातियाँ होती हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8</p>
94.	<p>What is called to play Tali on both hands :</p> <p>(1) Sannipaata (2) Shampa (3) Dhruva (4) Vikshep</p> <p>दोनों हाथों से ताली बजाने को क्या कहते हैं :</p> <p>(1) सन्निपात (2) शम्पा (3) ध्रुव (4) विक्षेप</p>

Questions

Question No.

95. Which is the morning Raga :

(1) Malkauns

(2) Jaijaiwanti

(3) Maru Bihag

(4) Alhaiya Bilawal

सुबह का राग कौन-सा है :

(1) मालकौंस

(2) जयजयवंती

(3) मारु बिहाग

(4) अल्हैया बिलावल

96. What is the time period of Sangeet Ratnakar :

(1) 12th Century

(2) 13th Century

(3) 14th Century

(4) 15th Century

संगीत रत्नाकर का समय काल क्या है :

(1) 12वीं सदी

(2) 13वीं सदी

(3) 14वीं सदी

(4) 15वीं सदी

97. How many vibhags are in Ektala :

(1) 4

(2) 5

(3) 6

(4) 7

एकताल में कितने विभाग हैं :

(1) 4

(2) 5

(3) 6

(4) 7



Question No.	Questions
98.	<p>Alpatva is a Lakshana of :</p> <p>(1) Talas (2) Dhrupad (3) Jati Vargikaran (4) Thumri</p> <p>अल्पत्व किसका लक्षण है :</p> <p>(1) ताल (2) ध्रुपद (3) जाति वर्गीकरण (4) ठुमरी</p>
99.	<p>Who is called Gudai Maharaj in Tabla Vadan :</p> <p>(1) Kishan Maharaj (2) Samta Prasad (3) Birju Maharaj (4) Kanthe Maharaj</p> <p>तबला वादन के क्षेत्र में गुदई महाराज किसे कहा जाता है :</p> <p>(1) किशन महाराज (2) सामता प्रसाद (3) बिरजू महाराज (4) कंठे महाराज</p>
100.	<p>Which Gayan Shaili is related to Shouri Mian :</p> <p>(1) Chaturang (2) Tarana (3) Tappa (4) Khayal</p> <p>कौन-सी गायन शैली शौरी मियां से संबंधित है :</p> <p>(1) चतुरंग (2) तराना (3) टप्पा (4) ख्याल</p>

To Upload on the University website  
**SET-"X"**

(Total No. of printed pages : 30)

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(PG-EE-2022)

10004

Code

**D**

Music

Sr. No. \_\_\_\_\_

Time : 1¼ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_ Father's Name : \_\_\_\_\_

Mother's Name : \_\_\_\_\_ Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	<p>What is the real name of Sadarang :</p> <p>(1) Feroz Khan (2) Pyaar Khan (3) Bande Khan (4) Nemat Khan</p> <p>सदारंग का असली नाम क्या है :</p> <p>(1) फिरोज़ खाँ (2) प्यार खाँ (3) बंदे खाँ (4) नेमत खाँ</p>
2.	<p>Who is the author of 'Hamare Sangeet Vadya' :</p> <p>(1) Paranjapay (2) Harish Chandra Shreevastav (3) Lal Mani Misra (4) V. N. Bhatkhande</p> <p>'हमारे संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक कौन हैं :</p> <p>(1) परांजपे (2) हरीश चन्द्र श्रीवास्तव (3) लाल मणि मिश्र (4) वी. एन. भातखंडे</p>
3.	<p>Pandit Jasraj is related to which Gharana :</p> <p>(1) Mewati (2) Gwalior (3) Jaipur (4) Delhi</p> <p>पंडित जसराज का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) मेवाती (2) ग्वालियर (3) जयपुर (4) दिल्ली</p>

Question No.	Questions
4.	<p>Which Raga has Ga-Ni Komal Swaras :</p> <p>(1) Bhupali (2) Madhuvanti (3) Yaman (4) Bhimpalasi</p> <p>किस राग में ग-नी स्वर कोमल प्रयोग होते हैं :</p> <p>(1) भूपाली (2) मधुवंती (3) यमन (4) भीमपलासी</p>
5.	<p>In which Gram is Sa-Pa Samvad :</p> <p>(1) Shadja Gram (2) Madhyam Gram (3) Gandhar Gram (4) None of the above</p> <p>स-प संवाद किस ग्राम में है :</p> <p>(1) षडज ग्राम (2) मध्यम ग्राम (3) गंधार ग्राम (4) इनमें से कोई नहीं</p>
6.	<p>On which Shruti is Bharat's Kakli Nishad established :</p> <p>(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4</p> <p>भारत का काकली निषाद किस श्रुति पर स्थित है :</p> <p>(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4</p>

Question No.	Questions
7.	<p>How many Thaats are prevalent in Hindustani Music :</p> <p>(1) 70 (2) 36 (3) 10 (4) 15</p> <p>हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने थाट प्रचलित हैं :</p> <p>(1) 70 (2) 36 (3) 10 (4) 15</p>
8.	<p>What kind of Raga is Jaijaivanti :</p> <p>(1) Shuddha (2) Sankeerna (3) Parmel Praveshak (4) Chhayalag</p> <p>जयजयवंती किस प्रकार का राग है :</p> <p>(1) शुद्ध (2) संकीर्ण (3) परमेल प्रवेशक (4) छयालग</p>
9.	<p>Name the Thaats of Raga Des :</p> <p>(1) Todi (2) Bilawal (3) Khamaj (4) Kafi</p> <p>राग देस का थाट कौन सा है :</p> <p>(1) तोड़ी (2) बिलावल (3) खमाज (4) काफी</p>
10.	<p>Who is the author of Sangeet Visharad :</p> <p>(1) Sharangdev (2) Basant (3) Bharat (4) Girishchandra</p> <p>संगीत विशारद के लेखक कौन हैं :</p> <p>(1) शारंगदेव (2) बसंत (3) भरत (4) गिरीशचंद्र</p>

Question No.	Questions
11.	<p>Identify the Raga : Ga Pa Dha Ni Sa, Dha <u>Ni</u> Dha Pa Ma Ga</p> <p>(1) Durga (2) Yaman (3) Bihag (4) Alhaiya Bilawal</p> <p>राग को पहचानें : ग प ध नी सं, ध <u>नी</u> ध प म ग</p> <p>(1) दुर्गा (2) यमन (3) बिहाग (4) अल्हैया बिलावल</p>
12.	<p>Which Raga has Rishabh as Vadi Swar :</p> <p>(1) Shuddha Sarang (2) Durga (3) Malkauns (4) Khamaj</p> <p>किस राग का वादी स्वर रिषभ है :</p> <p>(1) शुद्ध सारंग (2) दुर्गा (3) मालकौंस (4) खमाज</p>
13.	<p>Who is the author of Sangeet Parijat :</p> <p>(1) Lochan (2) Bharat (3) Ahobal (4) Ramamatya</p> <p>संगीत पारिजात के रचयिता कौन हैं :</p> <p>(1) लोचन (2) भरत (3) अहोबल (4) रामामात्य</p>
14.	<p>How many Vikrit Swaras are described in Sangeet Parijat :</p> <p>(1) 12 (2) 22 (3) 32 (4) 42</p> <p>संगीत पारिजात में कितने विकृत स्वरों का वर्णन है :</p> <p>(1) 12 (2) 22 (3) 32 (4) 42</p>

Question No.	Questions
15.	<p>When was Pt. Jasraj born :</p> <p>(1) 1928 (2) 1930 (3) 1940 (4) 1925</p> <p>पं. जसराज का जन्म कब हुआ था :</p> <p>(1) 1928 (2) 1930 (3) 1940 (4) 1925</p>
16.	<p>In which Raga is Re-Pa Swar Sangati used :</p> <p>(1) Durga (2) Bhupali (3) Bageshree (4) Ahir Bhairav</p> <p>किस राग में रे-प स्वर संगति का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) दुर्गा (2) भूपाली (3) बागेश्री (4) अहीर भैरव</p>
17.	<p>How many matras are in Sool Taal :</p> <p>(1) 7 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p> <p>सूल ताल में कितनी मात्राएं होती हैं :</p> <p>(1) 7 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p>

Question No.	Questions
18.	<p>In which Raga the song 'Tere Sur Aur Mere Geet' is composed :</p> <p>(1) Kafi (2) Bhairavi (3) Bihag (4) Des</p> <p>‘तेरे सुर और मेरे गीत’, यह गीत किस राग में रचित है :</p> <p>(1) काफ़ी (2) भैरवी (3) बिहाग (4) देस</p>
19.	<p>Who is the author of Brihaddeshi :</p> <p>(1) Bharat (2) Sharangdev (3) Narad (4) Matang</p> <p>बृहद्देशी के लेखक कौन हैं :</p> <p>(1) भरत (2) शारंगदेव (3) नारद (4) मतंग</p>
20.	<p>Tansen was in the court of :</p> <p>(1) Babar (2) Humayun (3) Shahjahan (4) Akbar</p> <p>तानसेन किसके दरबारी संगीतज्ञ थे :</p> <p>(1) बाबर (2) हुमायूँ (3) शाहजहाँ (4) अकबर</p>
21.	<p>On which of the following instruments is 'Syahi' applied :</p> <p>(1) Tabla (2) Flute (3) Sitar (4) Manjira</p> <p>‘स्याही’ किस वाद्य यंत्र पर लगाई जाती है :</p> <p>(1) तबला (2) बांसुरी (3) सितार (4) मंजीरा</p>



Question No.	Questions
22.	<p>Who is the recipient of Bharat Ratna :</p> <p>(1) Kumar Gandharva (2) Kishori Amonkar (3) Ustad Chand Khan (4) Pt. Bhimsen Joshi</p> <p>भारत रत्न से किसे सम्मानित किया गया है :</p> <p>(1) कुमार गंधर्व (2) किशोरी अमोनकर (3) उस्ताद चाँद खाँ (4) पं. भीमसेन जोशी</p>
23.	<p>Which of these Swaras are Chords :</p> <p>(1) Sa-Re-Pa (2) Ma-Pa-Dha (3) Sa-Ga-Pa (4) Re-Ga-Ma</p> <p>इनमें से कौन से स्वर कॉर्ड बनाते हैं :</p> <p>(1) स-रे-प (2) म-प-ध (3) स-ग-प (4) रे-ग-म</p>
24.	<p>Who is the disciple of Ustad Faiyaz Khan :</p> <p>(1) Abdul Rehman Khan (2) Nanhe Khan (3) Nisar Hussain Khan (4) Mubarak Ali Khan</p> <p>उस्ताद फैयाज खाँ का शिष्य कौन है :</p> <p>(1) अब्दुल रहमान खाँ (2) नन्हें खाँ (3) निसार हुसैन खाँ (4) मुबारक अली खाँ</p>
25.	<p>Who is known as 'Bhakti Sangeet Gayak' (Singer) :</p> <p>(1) Anup Jalota (2) Lalmani Mishra (3) Paranjape (4) Sharangdev</p> <p>'भक्ति संगीत गायक' के रूप में किसे जाना जाता है :</p> <p>(1) अनूप जलोटा (2) लालमणि मिश्र (3) परांजपे (4) शारंगदेव</p>

Question No.	Questions
26.	<p>Which is the Percussion Instrument :</p> <p>(1) Jhaanj (2) Dholak (3) Shehnai (4) Clarinet</p> <p>इनमें से ताल वाद्य कौन-सा है :</p> <p>(1) झांझ (2) ढोलक (3) शहनाई (4) क्लरिनेट</p>
27.	<p>Which is the Vadi Swar of Raga Malkauns :</p> <p>(1) Ga (2) Pa (3) Ma (4) Ni</p> <p>राग मालकौंस का वादी स्वर क्या है :</p> <p>(1) ग (2) प (3) म (4) नी</p>
28.	<p>What is the time of Raga Ahir Bhairav :</p> <p>(1) Morning (2) Afternoon (3) Evening (4) Night</p> <p>राग अहीर भैरव का समय क्या है :</p> <p>(1) सुबह (2) दोपहर (3) शाम (4) रात</p>



Question No.	Questions
32.	<p>Which is the Ghana Vadya of Haryana :</p> <p>(1) Nagada (2) Dotara (3) Been (4) Ghungroo</p> <p>हरियाणा का घन वाद्य कौन-सा है :</p> <p>(1) नगाड़ा (2) दोतारा (3) बीन (4) घुंघरू</p>
33.	<p>How many Jaties are in Tala :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8</p> <p>ताल की कितनी जातियाँ होती हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8</p>
34.	<p>What is called to play Tali on both hands :</p> <p>(1) Sannipaat (2) Shampa (3) Dhruva (4) Vikshep</p> <p>दोनों हाथों से ताली बजाने को क्या कहते हैं :</p> <p>(1) सन्निपात (2) शम्पा (3) ध्रुव (4) विक्षेप</p>
35.	<p>Which is the morning Raga :</p> <p>(1) Malkauns (2) Jaijaiwanti (3) Maru Bihag (4) Alhaiya Bilawal</p> <p>सुबह का राग कौन-सा है :</p> <p>(1) मालकौंस (2) जयजयवंती (3) मारू बिहाग (4) अल्हैया बिलावल</p>

Question No.	Questions
36.	<p>What is the time period of Sangeet Ratnakar :</p> <p>(1) 12th Century (2) 13th Century (3) 14th Century (4) 15th Century</p> <p>संगीत रत्नाकर का समय काल क्या है :</p> <p>(1) 12वीं सदी (2) 13वीं सदी (3) 14वीं सदी (4) 15वीं सदी</p>
37.	<p>How many vibhags are in Ektala :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p> <p>एकताल में कितने विभाग हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p>
38.	<p>Alpatva is a Lakshana of :</p> <p>(1) Tals (2) Dhrupad (3) Jati Vargikaran (4) Thumri</p> <p>अल्पत्व किसका लक्षण है :</p> <p>(1) ताल (2) ध्रुपद (3) जाति वर्गीकरण (4) ठुमरी</p>
39.	<p>Who is called Gudai Maharaj in Tabla Vadan :</p> <p>(1) Kishan Maharaj (2) Samta Prasad (3) Birju Maharaj (4) Kanthe Maharaj</p> <p>तबला वादन के क्षेत्र में गुदई महाराज किसे कहा जाता है :</p> <p>(1) किशन महाराज (2) सामता प्रसाद (3) बिरजू महाराज (4) कंठे महाराज</p>

Question No.	Questions
40.	<p>Which Gayan Shaili is related to Shouri Mian :</p> <p>(1) Chaturang (2) Tarana (3) Tappa (4) Khayal</p> <p>कौन-सी गायन शैली शौरी मियां से संबंधित है :</p> <p>(1) चतुरंग (2) तराना (3) टप्पा (4) ख्याल</p>
41.	<p>How many Vaaniees are in Dhrupad :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p> <p>ध्रुपद में कितनी वाणियाँ हैं :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p>
42.	<p>In which Gayan Shaili Layakarais are much used :</p> <p>(1) Dhrupad (2) Geet (3) Ghazal (4) Khayal</p> <p>लयकारियों का अधिक उपयोग किस गायन शैली में किया जाता है :</p> <p>(1) ध्रुपद में (2) गीत में (3) गज़ल में (4) ख्याल में</p>
43.	<p>Which Tala consists of Khule Bols :</p> <p>(1) Chautala (2) Dadra (3) Tilwada (4) Teentala</p> <p>खुले बोलों का प्रयोग किस ताल में किया जाता है :</p> <p>(1) चौताल (2) दादरा (3) तिलवाड़ा (4) तीनताल</p>

Question No.	Questions
44.	<p>Which Tala is used in Khayal Gayan :</p> <p>(1) Keharwa (2) Dadra (3) Tivra (4) Ektala</p> <p>खयाल गायन में किस ताल का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) कहरवा (2) दादरा (3) तीव्रा (4) एकताल</p>
45.	<p>Which particular Laya is used in Tarana Gayaki :</p> <p>(1) Vilambit (2) Ati Vilambit (3) Madhya (4) Drut</p> <p>तराना गायकी में किस लय का उपयोग होता है :</p> <p>(1) विलम्बित (2) अति विलम्बित (3) मध्य (4) द्रुत</p>
46.	<p>For which Gayan Shaili Girija Devi is known :</p> <p>(1) Thumri (2) Khayal (3) Dhrupad (4) Tarana</p> <p>गिरिजा देवी किस गायन शैली के लिए जानी जाती हैं :</p> <p>(1) ठुमरी (2) खयाल (3) ध्रुपद (4) तराना</p>
47.	<p>Which is reed organ :</p> <p>(1) Sitar (2) Bansuri (3) Harmonium (4) Santoor</p> <p>रीड ऑर्गन कौन सा है :</p> <p>(1) सितार (2) बांसुरी (3) हारमोनियम (4) संतूर</p>

Question No.	Questions
48.	<p>Bols of which instrument are used in Trivat :</p> <p>(1) Tabla (2) Dholak (3) Mridang (4) Harmonium</p> <p>त्रिवट में किस वाद्य के बोलों का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) तबला (2) ढोलक (3) मृदंग (4) हारमोनियम</p>
49.	<p>Laggi is used in which style of singing :</p> <p>(1) Thumri (2) Tappa (3) Tarana (4) Khayal</p> <p>लग्गी किस गायन शैली में प्रयोग होती है :</p> <p>(1) ठुमरी (2) टप्पा (3) तराना (4) ख्याल</p>
50.	<p>Begum Akhtar is famous for which gayan shaili :</p> <p>(1) Trivat (2) Ghazal (3) Khayal (4) Dhamar</p> <p>बेगम अख्तर किस गायन शैली के लिए प्रसिद्ध हैं :</p> <p>(1) त्रिवट (2) गज़ल (3) ख्याल (4) धमार</p>
51.	<p>Which Raga belongs to Audhav-Audhav Jati :</p> <p>(1) Kafi (2) Khamaj (3) Bhupali (4) Des</p> <p>कौन-सा राग औडव-औडव जाति से संबंधित है :</p> <p>(1) काफ़ी (2) खमाज (3) भूपाली (4) देस</p>



Question No.	Questions
52.	<p>What are the correct bols of Maseetkhani Gat :</p> <p>(1) Da Dir Da Ra Dir Dir Da Ra            (2) Dir Da Ra Da Da Da Ra Da            (3) Da Dir Ra Da Dir Dir Da Ra            (4) Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra</p> <p>मसीतखानी गत के सही बोल कौन से हैं :</p> <p>(1) दा दिर दा रा दिर दिर दा रा            (2) दिर दा रा दा दा दा रा दा            (3) दा दिर रा दा दिर दिर दा रा            (4) दिर दा दिर दा रा दा दा रा</p>
53.	<p>Importance of Music in higher education is for :</p> <p>(1) Political Career                      (2) Games            (3) Doctor Profession                    (4) Character Building</p> <p>उच्च शिक्षा में संगीत के महत्व का कारण क्या है :</p> <p>(1) राजनीतिक कैरियर                    (2) खेल            (3) डॉक्टरी पेशा                            (4) चरित्र निर्माण</p>
54.	<p>What are the descending order Swaras called :</p> <p>(1) Sam    (2) Avroh            (3) Pakad                                        (4) Mukhda</p> <p>स्वरो के उतरते क्रम को क्या कहते हैं :</p> <p>(1) सम    (2) अवरोह            (3) पकड़                                        (4) मुखड़ा</p>

Question No.	Questions
55.	<p>How many Dhatus are in Prabandha :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p> <p>प्रबंध में कितने धातु होते हैं :</p> <p>(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5</p>
56.	<p>What is the singing time of Raga Vrindavani Sarang :</p> <p>(1) Morning (2) Afternoon (3) Evening (4) Night</p> <p>राग वृंदावनी सारंग का गायन समय क्या है :</p> <p>(1) सुबह (2) दोपहर (3) शाम (4) रात</p>
57.	<p>In a Tala, what is Nishabd Kriya called :</p> <p>(1) Sam (2) Tali (3) Khali (4) Vibhag</p> <p>ताल में निशब्द क्रिया क्या कहलाती है :</p> <p>(1) सम (2) ताली (3) खाली (4) विभाग</p>

Question No.	Questions
58.	Number of Varnas are :
	(1) 4 (2) 5
	(3) 6 (4) 7
	वर्णों की संख्या कितनी हैं :
	(1) 4 (2) 5
	(3) 6 (4) 7
59.	Dhamar Shaili is specifically sung in which festival :
	(1) Diwali (2) Janmashtami
	(3) Shivratri (4) Holi
	किस त्योहार में धमार शैली विशेष रूप से गाई जाती है :
	(1) दिवाली (2) जन्माष्टमी
	(3) शिवरात्रि (4) होली
60.	Which style of singing has a mixture of Classical and Folk music :
	(1) Tarana (2) Thumri
	(3) Chaturang (4) Dhrupad
	गायन की किस शैली में शास्त्रीय और लोक संगीत का मिश्रण है :
	(1) तराना (2) ठुमरी
	(3) चतुरंग (4) ध्रुपद

Question No.	Questions
61.	<p>What is the shape of Harmonium :</p> <p>(1) Flat (2) Triangular</p> <p>(3) Rectangular (4) Round</p> <p>हारमोनियम का आकार कैसा होता है :</p> <p>(1) समतल (2) त्रिकोणीय</p> <p>(3) आयताकार (4) गोल</p>
62.	<p>Ragalapti belongs to :</p> <p>(1) Prabandh (2) Alankar</p> <p>(3) Varna (4) Naad</p> <p>रागालप्ति किससे संबंधित है :</p> <p>(1) प्रबंध (2) अलंकार</p> <p>(3) वर्ण (4) नाद</p>
63.	<p>In Vishnu Digambar Paluskar notation system, what is the sign of first Matra :</p> <p>(1) - (2) 0</p> <p>(3) × (4)  </p> <p>विष्णु दिगंबर पलुस्कर नोटेशन प्रणाली में पहली मात्रा का चिह्न क्या है :</p> <p>(1) - (2) 0</p> <p>(3) × (4)  </p>

Question No.	Questions
64.	<p>What is the sign to denote singing long swara in V. N. Bhatkhande notation system :</p> <p>(1) × (2) 1 (3) 0 (4) 5</p> <p>वी. एन. भातखंडे नोटेशन प्रणाली में स्वर को लंबा करके गाने का क्या चिह्न होता है :</p> <p>(1) × (2) 1 (3) 0 (4) 5</p>
65.	<p>Name the Tala of fourteen beats :</p> <p>(1) Ektala (2) Ada Chautala (3) Tilwada (4) Rupak</p> <p>चौदह मात्रा वाली ताल का नाम बताइए :</p> <p>(1) एकताल (2) आड़ा चौताल (3) तिलवाड़ा (4) रूपक</p>
66.	<p>How many Gamakas are mentioned in Sangeet Ratnakar :</p> <p>(1) 10 (2) 15 (3) 17 (4) 20</p> <p>संगीत रत्नाकर में कितने गमक वर्णित हैं :</p> <p>(1) 10 (2) 15 (3) 17 (4) 20</p>

Question No.	Questions
67.	<p>N. V. Patwardhan was famous for which art form :</p> <p>(1) Dance (2) Vocal (3) Instrumental (4) Theatre</p> <p>एन. वी. पटवर्धन कला की किस विधा के लिए प्रसिद्ध थे :</p> <p>(1) नृत्य (2) गायन (3) वादन (4) थिएटर</p>
68.	<p>How many matras are in first Vibhag of Dhamar Tala :</p> <p>(1) 4 (2) 2 (3) 5 (4) 3</p> <p>धमार ताल के पहले विभाग में कितनी मात्राएं हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 2 (3) 5 (4) 3</p>
69.	<p><u>Ga</u> Ma <u>Dha</u> <u>Ni</u> Dha, Ma <u>Ga</u> Re Sa are the swaras of the Raga :</p> <p>(1) Kafi (2) Bhimpalasi (3) Rageshree (4) Bageshree</p> <p>गु म ध नी ध, म गु रे स किस राग के स्वर हैं :</p> <p>(1) काफी (2) भीमपलासी (3) रागेश्री (4) बागेश्री</p>
70.	<p>Dash Pranas of Talas are described in :</p> <p>(1) Sangeet Ratnakar (2) Abhinav Raag Manjari (3) Raag Tarangini (4) Raag Vigyan</p> <p>ताल के दश प्राणों का वर्णन किस ग्रंथ में किया गया है :</p> <p>(1) संगीत रत्नाकर (2) अभिनव राग मंजरी (3) राग तरंगिणी (4) राग विज्ञान</p>

Question No.

71.

72.

Question No.	Questions
71.	<p>Who wrote Sangeetanjali :</p> <p>(1) Pt. Onkar Nath Thakur  (2) Pt. V. N. Bhatkhande  (3) Pt. N. V. Patwardhan  (4) Sharat Chandra Paranjapay</p> <p>संगीतांजलि किसने लिखी :</p> <p>(1) पं. ओंकार नाथ ठाकुर  (2) पं. वी. एन. भातखंडे  (3) पं. एन. वी. पटवर्धन  (4) शरत चन्द्र परांजपे</p>
72.	<p>Ni Sa, Dha <u>Ni</u> Re, Ga Ma Re <u>Ga</u> Re Sa is the main phrase of which Raga :</p> <p>(1) Bihag (2) Jaijaiwanti  (3) Jaunpuri (4) Malkauns</p> <p>नी स, ध नी रे, ग म रे गु रे स किस राग का मुख्य अंग है :</p> <p>(1) बिहाग (2) जयजयवंती  (3) जौनपुरी (4) मालकौंस</p>
73.	<p>Which Raga is the Samprakritik of Bageshree :</p> <p>(1) Bhupali (2) Khamaj  (3) Kafi (4) Rageshree</p> <p>बागेश्री का समप्राकृतिक राग कौन सा है :</p> <p>(1) भूपाली (2) खमाज  (3) काफी (4) रागेश्री</p>

Question No.	Questions
74.	<p>Kokila Lata Mangeshkar belongs to which state :</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh (3) Maharashtra (4) Karnataka</p> <p>कोकिला लता मंगेशकर किस राज्य से संबंधित हैं :</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश (3) महाराष्ट्र (4) कर्नाटक</p>
75.	<p>Where was K. L. Sehgal born :</p> <p>(1) Jammu (2) Punjab (3) Delhi (4) Mumbai</p> <p>के. एल. सहगल का जन्म कहाँ हुआ था :</p> <p>(1) जम्मू (2) पंजाब (3) दिल्ली (4) मुंबई</p>
76.	<p>On which Raga is the film song 'Mann Tadpat Hari Darshan Ko Aaj' based :</p> <p>(1) Bhupali (2) Bihag (3) Malkauns (4) Yaman</p> <p>फिल्मी गीत 'मन तड़पत हरि दर्शन को आज' किस राग पर आधारित है :</p> <p>(1) भूपाली (2) बिहाग (3) मालकौंस (4) यमन</p>
77.	<p>On which raga-'Mann Mohna Bade Jhoothe' song is based :</p> <p>(1) Jaijaiwanti (2) Bageshree (3) Rageshree (4) Des</p> <p>'मन मोहना बड़े झूठे' गीत किस राग पर आधारित है :</p> <p>(1) जयजयवंती (2) बागेश्री (3) रागेश्री (4) देस</p>



Question No.	Questions
78.	<p>Who sang 'Babul Mora' song in an Indian film :</p> <p>(1) Mukesh (2) Hemant Kumar (3) Mohammad Rafi (4) K. L. Sehgal</p> <p>भारतीय फिल्म में 'बाबुल मोरा' गीत किसने गाया था :</p> <p>(1) मुकेश (2) हेमंत कुमार (3) मोहम्मद रफी (4) के. एल. सहगल</p>
79.	<p>Which Gharana Abdul Karim Khan belongs to :</p> <p>(1) Gwalior (2) Kirana (3) Delhi (4) Agra</p> <p>अब्दुल करीम खाँ किस घराने से संबंधित हैं :</p> <p>(1) ग्वालियर (2) किराना (3) दिल्ली (4) आगरा</p>
80.	<p>Who is the Guru of Narayan Rao Vyas :</p> <p>(1) V. N. Bhatkhande (2) V. D. Paluskar (3) Faiyaz Khan (4) Krishna Rao</p> <p>नारायण राव व्यास के गुरु कौन हैं :</p> <p>(1) वी. एन. भातखंडे (2) वी. डी. पलुस्कर (3) फैयाज खाँ (4) कृष्ण राव</p>

Question No.	Questions
81.	<p>How many Taalis are in Ada Chautal :</p> <p>(1) 2 (2) 3</p> <p>(3) 4 (4) 5</p> <p>आड़ा चौताल में कितनी तालियाँ हैं :</p> <p>(1) 2 (2) 3</p> <p>(3) 4 (4) 5</p>
82.	<p>What is Samvadi Swar in Raga Yaman :</p> <p>(1) Re (2) Ga</p> <p>(3) Ni (4) Dha</p> <p>राग यमन में संवादी स्वर क्या है :</p> <p>(1) रे (2) ग</p> <p>(3) नी (4) ध</p>
83.	<p>Bade Ghulam Ali Khan belongs to which of these Gharanas :</p> <p>(1) Patiala (2) Kirana</p> <p>(3) Agra (4) Benaras</p> <p>बड़े गुलाम अली खाँ का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) पटियाला (2) किराना</p> <p>(3) आगरा (4) बनारस</p>

Question No.	Questions
84.	<p>What is the full name of V.N. Bhatkhande :</p> <p>(1) Vishnu Nand (2) Vishnu Nigam (3) Vishnu Narayan (4) Vishnu Nath</p> <p>वी. एन. भातखंडे का पूरा नाम क्या है :</p> <p>(1) विष्णु नंद (2) विष्णु निगम (3) विष्णु नारायण (4) विष्णु नाथ</p>
85.	<p>Who was the founder of Indore Gharana of Vocal Music :</p> <p>(1) Javed Ali Khan (2) Amir Khan (3) Vilayat Hussain Khan (4) Kumar Gandharva</p> <p>गायन संगीत के इंदौर घराने के संस्थापक कौन थे :</p> <p>(1) जावेद अली खाँ (2) अमीर खाँ (3) विलायत हुसैन खाँ (4) कुमार गंधर्व</p>
86.	<p>Which Tala has not Khali :</p> <p>(1) Rupak (2) Dadra (3) Tivra (4) Keharwa</p> <p>किस ताल में खाली नहीं होती :</p> <p>(1) रूपक (2) दादरा (3) तीव्रा (4) कहरवा</p>

Question No.	Questions	Question No.
87.	<p>Number of Marg Talas are :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 5 (4) 7</p> <p>मार्ग तालों की संख्या कितनी है :</p> <p>(1) 4 (2) 6</p> <p>(3) 5 (4) 7</p>	90
88.	<p>Two Madhyams are used in which Raga :</p> <p>(1) Madhuvanti (2) Maru Bihag</p> <p>(3) Yaman (4) Rageshree</p> <p>किस राग में दो मध्यमों का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) मधुवंती (2) मारू बिहाग</p> <p>(3) यमन (4) रागेश्री</p>	
89.	<p>Who is the originator of Gwalior Gharana :</p> <p>(1) Nathan Peer Baksh (2) Alladiya Khan</p> <p>(3) Amir Khan (4) Vilayat Hussain Khan</p> <p>ग्वालियर घराने के प्रवर्तक कौन हैं :</p> <p>(1) नत्थन पीर बख्श (2) अल्लादिया खाँ</p> <p>(3) अमीर खाँ (4) विलायत हुसैन खाँ</p>	

Question No.	Questions
90.	<p>Bandish is also called :</p> <p>(1) Rachna (2) Pakad</p> <p>(3) Mukhda (4) Swar</p> <p>बंदिश का अन्य नाम क्या है :</p> <p>(1) रचना (2) पकड़</p> <p>(3) मुखड़ा (4) स्वर</p>
91.	<p>What is the name of Classical Guitar :</p> <p>(1) Bass Guitar (2) Spanish Guitar</p> <p>(3) Hawaiian Guitar (4) Acoustic Guitar</p> <p>शास्त्रीय गिटार का नाम क्या है :</p> <p>(1) बेस गिटार (2) स्पैनिश गिटार</p> <p>(3) हवाईयन गिटार (4) अकूस्टिक गिटार</p>
92.	<p>Who is the founder of Maihar Gharana :</p> <p>(1) Vilayat Khan (2) Allauddin Khan</p> <p>(3) Wazir Khan (4) Imdad Khan</p> <p>मैहर घराने के संस्थापक कौन हैं :</p> <p>(1) विलायत खाँ (2) अल्लाउद्दीन खाँ</p> <p>(3) वज़ीर खाँ (4) इमदाद खाँ</p>
93.	<p>Which material is used in making Sitar's Jawari :</p> <p>(1) Cow Horn (2) Goat Horn</p> <p>(3) Sheep Horn (4) Stag Horn</p> <p>सितार की जवारी बनाने में किस वस्तु का प्रयोग किया जाता है :</p> <p>(1) गाय के सींग (2) बकरी की सींग</p> <p>(3) भेड़ के सींग (4) हिरण की सींग</p>

Question No.	Questions
94.	<p>When was the computer used in Music :</p> <p>(1) 1950 (2) 1957 (3) 1958 (4) 1953</p> <p>संगीत में कम्प्यूटर का उपयोग कब किया गया था :</p> <p>(1) 1950 (2) 1957 (3) 1958 (4) 1953</p>
95.	<p>Which is a form of Sugam Sangeet :</p> <p>(1) Qawwali (2) Khayal (3) Dhrupad (4) Dhamar</p> <p>सुगम संगीत का एक प्रकार कौन-सा है :</p> <p>(1) कव्वाली (2) ख्याल (3) ध्रुपद (4) धमार</p>
96.	<p>Nagada is played with :</p> <p>(1) Mizrab (2) Java (3) Sticks (4) By Hand</p> <p>नगाड़ा किस प्रकार बजाया जाता है :</p> <p>(1) मिज़राब से (2) जवा से (3) डंडियों से (4) हाथ से</p>
97.	<p>Fill in the blank- गीतम् ----- नृत्यम् त्रयं संगीतमुच्यते ।</p> <p>(1) Ragam (2) Vadyam (3) Gamakam (4) Swaram</p> <p>रिक्त स्थान भरिए- गीतम् ----- नृत्यम् त्रयं संगीतमुच्यते ।</p> <p>(1) रागम् (2) वाद्यम् (3) गमकम् (4) स्वरम्</p>

Question No.	Questions
98.	<p>How many Swaras are in a Murchhana :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p> <p>एक मूर्च्छना में कितने स्वर होते हैं :</p> <p>(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7</p>
99.	<p>What is 'Gat' in instrumental Music :</p> <p>(1) Raga (2) Tala (3) Laya (4) Bandish</p> <p>वाद्य संगीत में 'गत' को क्या कहते हैं :</p> <p>(1) राग (2) ताल (3) लय (4) बंदिश</p>
100.	<p>Who belongs to Etawah Gharana of Sitar :</p> <p>(1) Vilayat Khan (2) Raza Khan (3) Ravi Shankar (4) Nikhil Banerjee</p> <p>कौन-से सितार वादक इटावा घराने से संबंधित हैं :</p> <p>(1) विलायत खाँ (2) रजा खाँ (3) रवि शंकर (4) निखिल बैनर्जी</p>

# MUSIC

## ANSWER KEYS OF MUSIC FOR SESSION 2022-23

Q. NO.	A	B	C	D
1	3	1	3	1
2	3	4	1	3
3	1	3	1	1
4	3	3	4	4
5	2	1	2	1
6	3	2	2	2
7	1	3	2	3
8	2	1	3	3
9	1	1	4	3
10	1	2	1	2
11	1	2	3	4
12	3	4	4	1
13	1	2	4	3
14	4	1	2	2
15	1	4	3	2
16	2	2	2	1
17	3	3	3	2
18	3	3	1	3
19	3	2	4	4
20	2	3	2	4
21	3	3	3	1
22	4	2	3	4
23	4	4	1	3
24	2	3	3	3
25	3	1	2	1
26	2	3	3	2
27	3	2	1	3
28	1	4	2	1
29	4	4	1	1
30	2	1	1	2
31	3	1	4	2
32	1	3	1	4
33	1	1	3	2
34	4	4	2	1
35	4	1	2	4
36	1	2	1	2
37	3	3	2	3
38	3	3	3	3
39	1	3	4	2
40	2	2	4	3
41	3	4	1	3
42	1	1	2	1
43	1	3	4	1
44	4	2	3	4
45	2	2	1	4
46	2	1	3	1
47	2	2	1	3
48	3	3	4	3
49	4	4	2	1
50	1	4	2	2

*Handwritten signature*  
26/06/22

*Handwritten signature*  
26/06/22

*Handwritten signature*  
26/06/22

*Handwritten signature*  
26.06.2022



**ANSWER KEYS OF MUSIC FOR SESSION 2022-23**

Q. NO.	A	B	C	D
51	2	1	3	3
52	4	2	1	4
53	2	4	1	4
54	1	3	4	2
55	4	1	4	3
56	2	3	1	2
57	3	1	3	3
58	3	4	3	1
59	2	2	1	4
60	3	2	2	2
61	1	3	1	3
62	2	1	4	1
63	4	1	3	1
64	3	4	3	4
65	1	4	1	2
66	3	1	2	2
67	1	3	3	2
68	4	3	1	3
69	2	1	1	4
70	2	2	2	1
71	1	3	3	1
72	4	1	2	2
73	3	1	4	4
74	3	4	3	3
75	1	2	1	1
76	2	2	3	3
77	3	2	2	1
78	1	3	4	4
79	1	4	4	2
80	2	1	1	2
81	3	3	1	3
82	2	4	3	3
83	4	4	1	1
84	3	2	4	3
85	1	3	1	2
86	3	2	2	3
87	2	3	3	1
88	4	1	3	2
89	4	4	3	1
90	1	2	2	1
91	4	3	2	3
92	1	3	4	2
93	3	1	2	4
94	2	3	1	3
95	2	2	4	1
96	1	3	2	3
97	2	1	3	2
98	3	2	3	4
99	4	1	2	4
100	4	1	3	1

*Handwritten signature*  
26/8/22

*Handwritten signature*  
26/08/22

*Handwritten signature*  
26/8/22

*Handwritten signature*  
26.08.2022